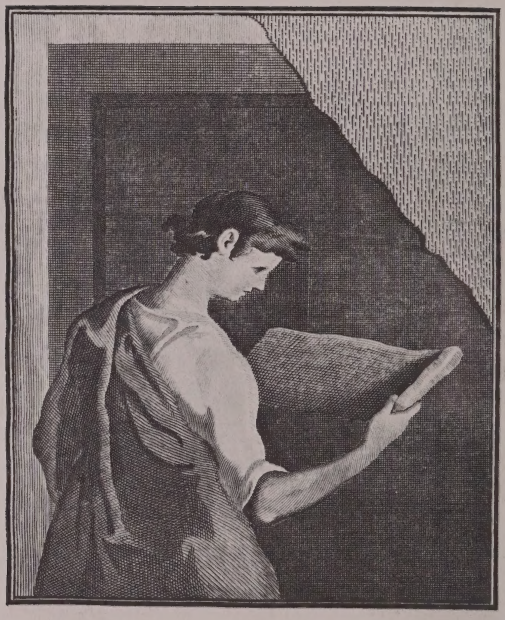
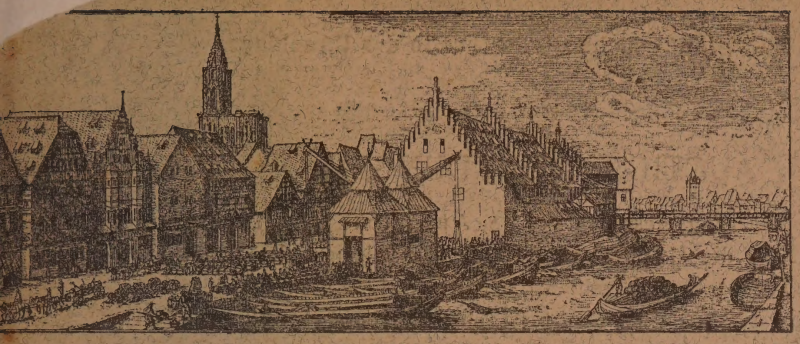
1895
Nov.12
BeAmP



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

GETTY CENTER LIBRARY



MDCCCLXXXXV

AUCTION

LI

Amster

KUPFERSTICHE

RADIRUNGEN HOLZSCHNITTE

ALTER UND NEUER MEISTER

ZUMEIST AUS DEM BESITZ EINES SCHLESISCHEN SAMMLERS —
AUS DEM NACHLASSE DES HERRN G. P. DESSEN BERUEHMTE
HOLLAR-SAMMLUNG

1895
Nov. 12
Be Amp

L 53820

45
7978

Versteigerung zu Berlin

den 12 November und folgende Tage Vormittags 10½ praecis
und 3 Uhr Nachmittags in unseren Ausstellungs-Räumen
Behren-Strasse 29a I. Etage

[1895]

Verkaufsordnung siehe die Rückseite des Umschlags.

AUCTIONS-BEDINDUNGEN.

Die Versteigerung geschieht ohne Ausnahme gegen sofortige BAARZAHLUNG; die Uebernahme erfolgt zugleich mit dem Zuschlage.

Auf die Zuschlagspreise zahlen die Ersteher fünf vom Hundert.

Das geringste zulässige Gebot ist eine halbe Mark. Von 50 Mark aufwärts kann nicht um weniger als eine Mark gesteigert werden, von 100 Mark aufwärts nicht unter fünf Mark.

Wir berechnen die Mark mit fr. 1,25 = $ 0,25 = sh. 1.—.

Das Recht, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, oder auch die Nummerfolge zu unterbrechen, behalten sich die Versteigerer ausdrücklich vor.

Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Betheiligten beglichen werden, so wird die streitige Nummer nochmals ausgeboten.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Sitzung in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür zu leisten.

Garantie für Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden.

Durch die öffentliche Ausstellung ist Jedermann Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande der zur Versteigerung gelangenden Gegenstände zu unterrichten; Reclamationen können daher nach erfolgtem Zuschlage keinerlei Berücksichtigung finden.

BESICHTIGUNG

der Sammlung während der letzten drei Wochentage vor der Auction in der ersten Etage unserer neuausgestatteten Geschäftsräume Behrenstrasse 29a. Auswärtige Kunstfreunde wollen sich wegen Ansichtssendungen gefälligst rechtzeitig an uns wenden, damit ihren Wünschen möglichst umfassend Rechnung getragen werden kann. Die Versendung geschieht in beiden Richtungen auf Rechnung und Gefahr des Bestellers.

AUFTRÄGE

übernehmen ausser den bekannten Kunst- und Buchhandlungen des In- und Auslandes auch die Unterzeichneten und ertheilen bereitwilligst auf die Auction bezügliche Auskunft.

BERLIN, W.
Behrenstrasse 29a.

AMSLER & RUTHARDT.
(GEBRÜDER MEDER.)

KATALOG

SEHR WERTHVOLLER

KUPFERSTICHE RADIRUNGEN

UND

HOLZSCHNITTE

ALTER UND NEUER MEISTER

G[USTAVE] FRIEDRICH
KONSTANT IN]
P[ARTHEY]

DARUNTER DAS BERÜHMTE HOLLAR-WERK DES VERSTORBENEN HERRN G. P.

FERNER REICHE WERKE UND HÖCHST SELTENE EINZELBLÄTTER VON

HEINRICH ALDEGREVER ALBRECHT ALTDORFER (UNBESCHRIEBENE MADONNA NO. 46) BARTHEL UND HANS SEBALD BEHAM HANS BROSAMER (NO. 271 272 UNBESCHRIEBENE JAGDFRIESE) ALBERT DÜRER AUGUSTIN HIRSCHVOGEL (NO. 697 DAS GROSSE PANORAMA VON WIEN) HANS SEBALD LAUTENSACK (NO. 1250 WAPPEN DER ECKH UND PIENCZENAU) MELCHIOR LORCH (NO. 1346 UNBESCHRIEBENES BLATT VON 1543) HIERONYMUS BOSCH PETER BREUGHEL ANTON VAN DYCK JACOB DE GHEYN HENDRIK GOLTZIUS ADRIAN VAN OSTADE REMBRANDT VAN RIJN GEORG FRIEDRICH SCHMIDT JOHANN GEORG WILLE

FERNER HOLZSCHNITTE VON CRANACH DÜRER HOLBEIN HÖCHST SELTENE RUSSICA (NO. 1711 ALLEGORIE AUF KAISERIN ELISABETH) GESCHICHTLICHE DARSTELLUNGEN BRANDENBURGICA NAPOLEONA FRANZÖSISCHE SITTENBILDER DES XVIII. JAHRHUNDERTS EIN BESONDERS SCHÖNES EXEMPLAR VON DR. NAGLERS KÜNSTLERLEXIKON U. A. M.

L. 53820
1890
Nov. 12
BeAmP

Versteigerung zu Berlin

Dienstag den 12. November und folgende Tage

Vormittags 10½ Uhr präcis und 3 Uhr Nachmittags

in unseren Ausstellungsräumen

Behrenstrasse 29a I.

45/7978

Eigentum der Universität
Frankfurt a. M.

Abgegeben Dublette
der Stadt- u. Univ. Bibl.
Frankfurt/M.

KUNST-ANTIQUARIAT VON AMSLER & RUTHARDT

Berlin W. Behrenstrasse 29 a.

Seit Januar 1877 Inhaber A. & L. MEDER.

AUFTRÄGE

FÜR

AMSLER & RUTHARDT

ZUR

AUCTION LI

von .....

Bedeutende hiesige und auswärtige Kunst-Auctionen besuchen wir persönlich. Aufträge erbitten wir zeitigst und mit directer Post.
Auftraggeber, mit welchen in Verbindung zu stehen wir noch nicht die Ehre haben, ersuchen wir höflichst, ihren Aufträgen entsprechende Deckung beizufügen.

No.	*Anfangswort.*	*Mark.*	*No.*	*Anfangswort.*	*Mark.*

No.	Anfangswort.	Mark.	No.	Anfangswort	Mark.

46

1393

1394

1346

KUPFERSTICHE RADIRUNGEN HOLZSCHNITTE

DES XV.—XIX. JAHRHUNDERTS.

F. ALBANI.

1 Der Engeltanz mit dem Raub der Proserpina. Tanje sc. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

H. ALDEGREVER.

2 Adam und Eva nach der Vertreibung aus dem Paradies. B. 6.
Ausgezeichneter Abdruck.

3 2 Blatt zur Geschichte Josephs. B. 20. 21.
Ersteres in schönem Abdruck.

4 6 Blatt zur Geschichte des Ammon und der Thamar. B. 22—26. 28.
Gute alte Abdrücke. Zwei Blatt leicht beschädigt.

5 Susanna im Bade von den Alten überrascht. B. 30.
Sehr schöner Abdruck. Mit einer Druckfalte.

6 4 Blatt: Die Geschichte der Susanna. B. 30—33.
Sehr schöne Abdrücke der täuschenden Copien.

7 4 Blatt zur Parabel vom reichen Mann und dem armen Lazarus. B. 44. 45. 47. 48.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

8 4 Blatt: Die Evangelisten nach Pencz. B. 57—60.
Gute alte Abdrücke, B. 59 vorzüglicher Abdruck.

9 Sophonisbe leert den Giftbecher. B. 62.
Ausgezeichneter Abdruck.

10 Rhea Silvia. B. 66.
Schöner alter Abdruck. Unmerklich restaurirt.

11 Dasselbe schöne Blatt.
Prachtvoller Abdruck. Ebenso.

12 Mucius Scaevola. B. 69.
Schöner alter Abdruck. Etwas unrein.

13 Der gestrenge Vater. B. 73.
Ausgezeichneter Abdruck.

14 Saturn. B. 80.
Sehr schöner Abdruck. Leicht fleckig.

15 4 Blatt aus der Folge der Tugenden und Laster. B. 117. 118. 125. 129.
Sehr schöne Abdrücke.

16 2 Blatt der Vorigen. B. 118. 119.
Gute alte Abdrücke.

17 Der Fleiss, ebendaraus. B. 123.
Schöner alter Abdruck.

18 Die beiden Musikanten aus der Folge der kleinen Hochzeitstänzer. B. 144.
Reizendes Blättchen in gutem Abdruck.

19 12 Blatt: Die Folge der grossen Hochzeitstänzer. B. 160—171.
Hauptfolge in sehr schönen, gleichmässigen und wohlerhaltenen Abdrücken. Sehr selten.

20 Philipp Melanchton, Brustbild. B. 185.
Schöner Abdruck. Ein Eckchen beschädigt.

21 Rankenornament aus einer Vase, rechts ein nackter Knabe. B. 197.
Sehr schöner Abdruck.

22 Amor auf einem liegenden Bock. B. 209.
Guter alter Abdruck.

23 Ein Fahnenträger, obere Hälfte einer Dolchscheide. B. 225.
Ebenso.

24 Rankenornament in die Breite. 1532. B. 243.
Schöner alter Abdruck. Links eine Druckfalte.

25 Die Dolchscheide mit dem Liebespaar. B. 247.
Sehr guter alter Abdruck.

26 Spielende Kinder um einen Brunnen. B. 267.
Ebenso.

27 Die beiden Löffel. B. 268.
Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten.

28 Groteskfüllung mit Maskaron in der Mitte. B. 272.
Prachtvoller Abdruck. Sehr selten.

29 Aehnliche Groteskfüllung. B. 274.
Vorzüglicher Abdruck. Ganz unbedeutend fleckig.

30 Ornamentfüllung, an dessen Fuss ein Satyrpaar. B. 277.
Guter alter Abdruck.

31 Aufsteigendes Ornament, unten zwei Pansbeine, auf deren Knieen zwei Putten stehen. B. 279.
Ebenso.

32 Aufsteigendes Rankenornament, dessen Basis zwei Delphinsköpfe. B. 283.
Sehr guter alter Abdruck.

33 Aufsteigendes Ornament, dessen Fuss ein Satyrpaar bildet. B. 287.
Schöner Abdruck. Etwas fleckig.

34 3 Blatt: Biblische Darstellungen. B. 32. 35. Ein Blatt Copie.

35 10 Blatt verschiedene Darstellungen. B. 26. 29. 40. 41. 42. 43. 76. Originale und Copien.

36 7 Blatt desgleichen. B. 28. 39. 42. 45. 46. 47. 93. Copien in vorzüglichen Abdrücken.

J. A. ALLAIS.

37 2 Blatt: La Joconde; La belle Ferronière. Frauen-Brustbilder. Leonardo da Vinci p. fol. Gegenstücke.
Schöne Abdrücke. Im vollen Rande etwas bestaubt.

J. ALMELOVEN.

38 Papst Clemens X. und Gisbert Voet sich umschlungen haltend. Kniestücke. B. 37.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

A. ALTDORFER.

39 Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck, mit einer dünnen Stelle.

40 Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht. B. 5.
Ausgezeichneter Abdruck. Smlg. Brentano.

41 Christus jagt die Händler aus dem Tempel. B. 6.
Ebenso. Selten.

42 Christus am Kreuz zwischen Tannenbäumen. B. 8.
Sehr schöner alter Abdruck.

43 Maria mit dem Kinde in einer Altarnische. B. 13.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

44 Der heilige Christoph, das Jesuskind durch das Wasser tragend. B. 19.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

45 Der heilige Georg tödtet den Drachen. B. 20.
Guter alter Abdruck.

46 Maria auf Wolken sitzend, das Jesuskind auf den Knieen haltend, erscheint dem Evangelisten Johannes; im Hintergrund sieht man auf eine Burg, zu welcher eine steinerne Treppe führt; rechts oben in der Ecke das Monogramm. B. und P. unbekannt. Höhe 105 mm. Breite 60 mm.

Vorzüglicher Abdruck eines unbeschriebenen Hauptblattes des Künstlers, von der allergrössten Seltenheit.

Siehe die Abbildung.

47 Venus dem Bade entstiegen. B. 34.
Schöner Abdruck, mit Rand.

48 Mucius Scaevola. B. 40.
Sehr guter alter Abdruck, mit Rändchen.

49 Dido sich erstechend. B. 42.
Vorzüglicher Abdruck.

50 Der Violinspieler. B. 54.
Ausgezeichneter Abdruck.

51 Der nachsinnende junge Mann. B. 55.
Schöner alter Abdruck, mit Rändchen.

52 Die Frau im Bade. B. 57.
Vorzüglicher Abdruck. Oben etwas verschnitten.

53 Die Wahrheit. Nackte weibliche Figur. B. 58.
Sehr schöner Abdruck.

54 Das Portal der im Jahre 1519 zerstörten Synagoge zu Regensburg. B. 64.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

J. AMICONI.

55 Maria mit dem schlafenden Jesuskinde. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck dieser höchst seltenen Malerradirung.

56 2 Blatt: Jupiter und Callisto; Zephyr und Flora. Radirt. Gegenstücke. B. 2. 3.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

S. AMSLER.

57 Der Zinsgroschen. Naeke p. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Gebräunt.

P. ANDERLONI.

58 Die Madonna im Grünen, nach Raphaels Gemälde zu Wien. gr. fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck, mit vollem Rand.

P. AQUILA.

59 Constantins Sieg über Maxentius bei Ponte Molle. Raphael p. imp. qu. fol. von vier Platten.
Vorzüglicher, besterhaltener alter Abdruck, mit Rand.

P. AUDOUIN.

60 Venus zieht sich einen Dorn aus dem Fusse. Raphael p. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, mit Rändchen. Links ein Riss unterlegt.

61 Das Liebesanerbieten. Holländisches Interieur nach Terborch. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

G. und J. AUDRAN.

62 2 Blatt: Jakob freit um Rahel; Coypel p. gr. qu. fol. Die Marter des heiligen Laurentius; Le Sueur p. roy. fol.
Schöne Abdrücke.

63 Die Pest in Israel. Mignard p. roy. qu. fol.
Ebenso.

64 Der hohe Priester lässt den kleinen Joas gegen seine Grossmutter Athalia zum König ausrufen. Coypel p. roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

65 Die römischen Frauen bitten vor Coriolan um Schonung für die Stadt Rom. N. Poussin p. imp. qu. fol. von zwei Platten.
Ebenso, ebenso.

66 6 Blatt: Die berühmten Alexander-Schlachten von Ch. Le Brun. qu. fol.
Schöne Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken, mit Rand. Ein Blatt ohne Rand.

L. BAKHUYSEN.

67 12 Blatt: Die Folge der Marinen. B. 1—10 nebst Titel und dem von Gole geschabten Bildnisse des Meisters.
Hauptfolge in ausgezeichneten, gleichmässigen Abdrücken, mit Rändchen. Smlg. Esdaile und John Dent.

J. BALLIN.

68 Le Repas de Noce. Hochzeitsscene in einem elsässischen Bauernhause. Brion p. imp. qu. fol.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

J. DE BARBARI.

69 Drei nackte Männer an einem Baume. B. 17.
Sehr schöner Abdruck. Leicht fleckig. Von grosser Seltenheit.

F. BARBIERI IL GUERCINO.

70 Venus an der Leiche des Adonis. Lempereur sc. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

LODOVICO BARBIERI.

71 Der heilige Pelegrinus Laziosus heilt einen Blinden. B. 1.
Einzig bekannte Radirung des Künstlers in vorzüglichem Abdruck. Etwas fleckig und der Unterrand ergänzt. Sehr selten.

F. BAROCCIO.

72 2 Blatt: Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht. fol.
Zwei Stiche von unbekannter Hand. Sehr schöne Abdrücke.

F. BARTOLOZZI.

73 Omai a Native of Ulaietea. Ganze Figur. Dance del. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

J. W. BAUR.

74 2 Blatt: Reiterschlachten. Radirt. qu. 4.
Vorzügliche Abdrücke.

J. F. BAUSE.

75 2 Blatt: Abraham auf Moria; Oeser del. Die drei Apostel; Caravaggio p. Keil 3. 7.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

76 Amor drohend. Nach dem Pastellbilde von Mengs in der Galerie zu Dresden. K. 14.
Ebenso, mit breitem Rand.

77 2 Blatt: Die Macht der väterlichen Liebe; Rode del. Die Vertraute; Kupetzky p. K. 16. 34.
Ebenso, ebenso.

78 Serena. Brustbild eines jugendlichen Mädchens. Greuze p. K. 23.
Anmuthiges Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen.

79 Rosetta. Brustbild eines Mädchens mit Blumenkorb. Netscher p. K. 36.
Ausgezeichneter Abdruck, ebenso.

80 Gegend bei Weimar. Oeser del. K. 109.
Seltener erster Abdruck vor der Ueberarbeitung, ebenso.

81 2 Blatt: Papst Paul III.; Johann Peter Uz. K. 156. 198.
Schöne alte Abdrücke.

82 Johannes Utenbogaerd, reformirter Prediger, nach Rembrandt. K. 246.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

N. BEATRIZET.

83 Der Sturz des Phaëton, nach Michel-Angelo Buonarotti. B. 38.
Sehr schöner alter Abdruck.

C. BEGA.

84 Kopf einer Alten mit Pelzmütze. B. 3.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

85 Der Bettler in kurzem Mantel. B. 8.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

86 Die Frau mit der Thonpfeife. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck.

87 Die Alte mit dem Krug. B. 12.
Ebenso schön.

88 Der Raucher. B. 13.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

89 Der Trinker. B. 16.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

90 Sitzender Bauer mit dem Hut in der Hand. B. 17.
Schöner Abdruck. Leicht fleckig.

91 Der Raucher am Tisch. B. 20.
Sehr schöner Abdruck.

92 Das zärtliche Liebespaar. B. 25.
Ebenso.

93 Junge Mutter mit ihrem eingeschlafenen Kinde auf dem Schoosse. B. 28.
Ebenso.

94 Die drei Trinker. B. 29.
Vorzüglicher früher Abdruck, der Umriss der corrigirten Mütze noch sichtbar, mit Rändchen.

95 Frau mit ihrem Kinde im Wirthshaus. B. 31.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit der weissen Stelle neben dem Kopf des Kindes, mit Rändchen. Sehr selten so vorzüglich.

B. BEHAM.

96 Das Urtheil des Paris. B. 26. Aumüller 34.
Schöner Abdruck. Der Rand angesetzt.

97 „Mors omnia aequat", das Kind bei den vier Todtenköpfen. B. 28. A. 38.
Schöner Abdruck vor der Retusche, mit Rändchen.

98 Amor durch die Lüfte reitend. B. 32. A. 25.
Guter alter Abdruck. Sehr selten.

99 Nackter Mann mit gezücktem Schwert, auf einem Delphine reitend. B. 33. A. 30.
Schöner Abdruck. Sehr selten.

100 Herkules den Harpien nachstellend. B. 35. A. 35.
Schöner Abdruck. Etwas unrein und scharf beschnitten.

101 Der Welt Lauf. B. 39. A. 49.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

102 Der Landsknecht mit der Feldflasche. B. 45. A. 57.
Schöner Abdruck. Sehr selten.

103 Kaiser Karl V. Brustbild. B. 60. A. 100.
Geschätztes Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, mit Rand. Smlg. Alferoff.

104 Kaiser Ferdinand I. Ebenso. Gegenstück zu Vorigem. B. 61. A. 101.
Ebenso vorzüglich von Druck und vor der Adresse von van Heyden.

105 Das tanzende Bauernpaar. P. 72. A. 60.
Guter alter Abdruck. Höchst selten.

106 Kleiner Putto den Dudelsack blasend. 1521. Unbeschrieben. Höhe 27 mm. Breite 22 mm.
Reizendes Blättchen in schönem Abdruck. Höchst selten.

107 Kampf römischer Krieger zu Fuss und zu Pferd. B. X. pag. 146. 7.
Aeusserst fein gestochenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten.

H. S. BEHAM.

108 Adam und Eva unter einem Baume sitzend. B. 5. A. 6.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Höchst selten.

109 Adam und Eva und die Versuchung. B. 6. A. 7.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten.

110 Die Vertreibung aus dem Paradies. B. 7. A. 8.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der senkrechten Strichlage zwischen den Beinen der Eva, mit Rändchen. Mit gelbem Fleck. Sehr selten.

111 Joseph flieht Potiphars Weib. B. 14. A. 15. Freies Blatt.
Prachtvoller und höchst seltener erster Abdruck vor der horizontalen Strichlage auf der Fensterbank.

112 Dasselbe seltene Blatt.
Guter alter Abdruck vor der letzten Retusche.

113 Maria mit der Birne. B. 18. A. 20.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Stichelglitscher über dem Kopfe Mariae.

114 Die heilige Jungfrau mit dem Papagei. B. 19. A. 21.
Eines der anmuthigsten Blätter des Künstlers in vorzüglichem Abdruck.

115 Der Schmerzensmann. B. 26. A. 30.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

116 Christus in der Engelsglorie. B. 30. A. 34.
Prachtvoller erster Abdruck mit Rändchen und von wohl unübertrefflicher Schönheit. Aeusserst selten von solcher Qualität.

117 Der verlorene Sohn beim Gelage. B. 32. A. 36.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes. Sehr selten.

118 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes.

119 Der verlorene Sohn die Schweine hütend. B. 35. A. 39.
Sehr schöner Abdruck.

120 Der Apostel Bartholomeus. B. 48. A. 52.
Vorzüglicher Abdruck.

121 4 Blatt: Die vier Evangelisten. B. 55—58. A. 59—62.
Ausgezeichnete Abdrücke des ersten Zustandes vor allen späteren Zusätzen, mit Rändchen um die Einfassungslinie. Sehr selten.

122 Der Evangelist Matthäus. B. 55. A. 59.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Kreuz auf dem Buche, mit Rändchen.

123 Cimon und Pero. B. 75. A. 84.
Guter alter Abdruck.

124 Cleopatra sitzend im Gefängniss. B. 77. A. 86.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Kritzer auf der Brust.

125 Trajans Gerechtigkeit. B. 88. A. 91.
Sehr guter alter Abdruck vor der Kreuzlage auf den Stiefeln des Kriegers links, mit Rändchen.

126 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Jahreszahl. Fast unmerklich fleckig.

127 Herkules bekämpft die Centauren. B. 96. A. 105.
Prachtvoller erster Abdruck vor der dritten Strichlage im Hintergrund. Links leicht verschnitten.

128 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

129 Herkules entführt die Jole. B. 99. A. 108.
Vorzüglicher Abdruck.

130 Herkules bezwingt den Cerberus. B. 100. A. 109.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der doppelten Umrahmung der runden Fenster.

131 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck vor der letzten Ueberarbeitung.

132 Herkules bestraft die Treulosigkeit des Laomedon. B. 101. A. 110.
Prachtvoller erster Abdruck vor der dritten Strichlage. Mit leichtem Fleck.

133 Herkules tödtet den Kakus. B. 104. A. 113.
Ausgezeichneter Abdruck.

134 Herkules erdrückt den Anthaeus. B. 105. A. 114.
Vorzüglicher erster Abdruck vor den Gräsern auf den Felsen rechts.

135 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck.

136 7 Blatt: Die freien Künste. B. 121—127. A. 133—139.
Schöne Abdrücke.

137 2 Blatt der Vorigen: Musica; Geometria. B. 126. 127. A. 137. 138.
Sehr schöne Abdrücke.

138 6 Blatt aus der Folge der christlichen Tugenden. B. 129—133. 136. A. 141—145. 148.
Sehr schöne alte Abdrücke. Fleckig und gebräunt.

von Amsler & Ruthardt, Berlin W.

139 Infortunium. B. 141. A. 153.

Vorzüglicher erster Abdruck vor den Gräsern auf dem Felsen, mit Rändchen.

140 Die Melancholie. B. 144. A. 157.

Sehr schöner Abdruck.

141 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher früher, von A. nicht beschriebener Zustand mit Monogramm und Jahreszahl, vor der Einfassungslinie, vor Vermehrung der Luft und vor vielen anderen Zusätzen. Höchst selten.

142 Die junge Frau und der Tod als Schalksnarr. B. 149. A. 162.

Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

143 Der Tod und die drei nackten Weiber. B. 151. A. 164.

Schöner Abdruck, mit viel Rand. Selten.

144 Januar und Februar, Doppelpaare aus der Folge der Hochzeitstänzer. B. 154. A. 167.

Vorzüglicher Abdruck; dabei die täuschende Copie von B. 155.

145 2 Blatt: Mai, Juni; Juli, August, ebendaraus. B. 156. 157. A. 169. 170.

Gute alte Abdrücke.

146 „Alder Du musst danczen", ebendaraus. B. 161. A. 174.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der dritten Strichlage in der rechten unteren Ecke. Höchst selten.

147 4 Blatt aus dem Hochzeitszuge der Bauern. B. 178. 181. 182. 185. A. 191. 194. 195. 198.

Sehr gute alte Abdrücke, zwei Blatt mit Rand.

148 2 Blatt: Die Wetterbauern. B. 188. 189. A. 201. 202.

Vorzügliche Abdrücke, mit Rändchen.

149 Der Eierbauer. B. 193. A. 206.

Guter alter Abdruck. Sehr selten.

150 Die Soldaten und ihr Hund. B. 196. A. 213.

Vorzüglicher erster Abdruck vor den Punkten auf dem Himmel, mit Rändchen.

151 Die Wache bei den Pulverfässern. B. 197. A. 214.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Vermehrung der Flammen.

152 Die drei Frauen im Bade. B. 208. A. 226. Freies Blatt.

Vorzüglicher Abdruck und von der grössten Seltenheit.

153 Gruppe nackter Knaben. Rund. B. 210. A. 227.

Sehr guter alter Abdruck.

154 Die beiden Schalksnarren. B. 213. A. 232. Nicht gut erhalten.

155 Der Narr und die badenden Weiber. B. 214. A. 233.

Vorzüglicher Abdruck.

156 2 Blatt: Eines Mannes Haupt; Eines Weibes Haupt. B. 219. 220. A. 237. 238.
Sehr schöne Abdrücke.

157 Amor mit dem römischen Alphabet. B. 229. A. 246.
Schöner Abdruck, mit Rand.

158 Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck von unübertrefflicher Schönheit des ersten Zustandes, vor den dritten Strichlagen in den Schatten des Hintergrundes und vor Vermehrung der Punkte auf dem Rücken des Knaben, mit viel Rand. Höchst selten von solcher Schönheit.

159 Der kleine Schalksnarr in der Bandrolle. B. 230. A. 247.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, vor den Punkten auf der Pritsche und von der unübertrefflichen Schönheit des Vorigen, mit Rand. Höchst selten von solcher Qualität.

160 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck.

161 Die Vignette mit dem Maskaron. B. 231. A. 248.
Prachtvoller Abdruck.

162 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck. Gebräunt und leicht beschädigt.

163 Vignette mit den beiden Genien auf chimaerischen Thieren. B. 236. A. 253.
Sehr schöner Abdruck. Leicht beschädigt.

164 Doppelpokal zwischen Genien und Rankenornamenten. B. 242. A. 261.
Sehr schöner Abdruck dieses prächtigen Blattes. Leicht fleckig.

165 Dorisches Säulenkapitäl und Basis. B. 248. A. 268.
Vorzüglicher Abdruck. Im Papier etwas unrein.

166 5 Blatt: Verschiedene figürliche Darstellungen. B. 3. 4. 150. 198. 258.
Ziemlich gute und geringe Abdrücke.

167 7 Blatt: Desgleichen. B. 69. 77. 79. 103. 144. 156. 161. Späte Abdrücke.

F. J. BEICH.

168 2 Blatt: Gebirgslandschaften. Radirt. kl. fol.
Schöne Abdrücke.

S. DELLA BELLA.

169 Jakob mit seiner Familie und seinen Heerden in Aegypten. kl. qu. fol.
Vorzüglicher und seltener früher Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

170 4 Blatt: Die Elemente. Landschaften und Seestücke. qu. 4.
Vorzügliche Abdrücke.

171 Die Peterskirche und Engelsburg zu Rom. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

172 12 Blatt und Titel: Caprices. Figürliche Darstellungen. qu. 12.
Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rand.

173 19 Blatt: Reiter, Kriegsscenen und andere figürliche Darstellungen. Verschiedene Formate.
Vorzügliche Abdrücke und meist gut erhalten.

N. BERGHEM.

174 Die Kuh in der Tränke. B. 1.
Guter Abdruck.

175 Die pissende Kuh. B. 2.
Schöner Abdruck vor de Wits Adresse.

176 Die drei ruhenden Kühe. B. 3.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Berghems Name.

177 4 Blatt: Verschiedene Thiere. B. 13—16.
Schöne alte Abdrücke, mit Rändchen.

178 Der flötende Hirt vom Rücken gesehen. B. 6.
Schöner Abdruck, mit Rand.

179 Hirten und Heerden am Ufer eines Flusses. Prächtige Gebirgslandschaft. Aliamet sc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

J. DUPLESSIS - BERTAUX.

180 3 Blatt: Strassenscenen, dabei der Titel zu den Cris des Marchands ambulants de Paris. 8 und qu. 8.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

J. G. BERVIC.

181 Laokoon. Nach der Antike. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand.

P. BETTELINI.

182 Der Evangelist Johannes, schreibend. Domenichino p. gr. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand.

J. BINK.

183 Der Tod erschlägt einen Soldaten. B. 52.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

184 Der Landsknecht und seine Geliebte. B. 72.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

185 Stehender Landsknecht in einer Landschaft. B. 77.
Prachtvoller Abdruck. Ebenso selten.

V. BIONDI.

186 Magdalena mit dem Salbgefäss. Carlo Dolce p. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift auf chines. Papier und mit vollem Rand.

B. BISCAINO.

187 2 Blatt: Die Beschneidung Christi; Maria das Kind verehrend. Radirt. B. 10. 22.
Sehr schöne Abdrücke.

188 2 Blatt: Christusknabe auf Wolken; Der büssende Hieronymus. B. 14. 34.
Letzteres im ersten Zustand.

G. BLEKER.

189 Der Engel verheisst Abraham einen Sohn. B 1. Dutuit 1.
Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Adresse.

190 Begegnung Jakobs mit Rahel. B. 3.
Vorzüglicher früher Abdruck, mit Rand. Ein kleiner Riss unterlegt.

191 Der zweiräderige Bauernkarren. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

BLOEMAERT.

192 Maria mit dem Kinde auf dem Schoosse, auf der Mondsichel trohnend. A. Bloemaert inv. Matham sc. B. 69.
Sehr schöner Abdruck.

193 3 Blatt: Johannes der Täufer im Walde; Die heilige Margarethe nach Carracci; Eule als Allegorie der Gelehrsamkeit. fol. und kl. fol.
Schöne Abdrücke.

194 12 Blatt: Folge verschiedener Hausthiere. A. Bloemaert inv. Beusecom exc. qu. 4.
Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rand.

195 2 Blatt: Eine Katze; Eine Eule. C. Bloemaert sc. 4.
Ebenso, mit Rändchen.

P. BOEL.

196 Die Eberjagd. B. 7.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse, mit Rändchen.

Q. BOEL.

197 Die Kreuztragung Christi. Cariani p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

J. J. DE BOISSIEU.

198 Die Spinnerin. Boissieu 11.
Vorzüglicher Aetzdruck vor dem Himmel. Sehr selten.

199 Die Landstrasse von Fontainebleau nach Bourron. B. 29.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit breitem Rand.

200 2 Blatt: Die Quelle von Choulans bei Syons; Gebirgsbach. B. 31. 32.
Prachtvolle frühe Abdrücke auf dünnes Papier, mit breitem Rand.

201 2 Blatt: Champ-Verd bei Lyon; Schloss Madrid bei Paris. B. 34. 35.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rändchen.

202 2 Blatt: Die mürrische Alte; Vater Cotrot. B. 45. 46.
Schöne neuere Abdrücke, auf chines. Papier.

203 Studienblatt mit vier Brustbildern. B. 48.
Ebenso, ebenso.

204 Studienblatt mit dreizehn Köpfen. B. 49.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Ausschleifen des Aetzfleckens, mit breitem Rand.

205 2 Blatt: Dasselbe Studienblatt und das Studienblatt mit sieben Köpfen. B. 49. 94.
Sehr schöne neuere Abdrücke auf chines. Papier.

206 Die kleinen Wäscherinnen. B. 71.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Ausschleifung des Aetzfleckens, mit breitem Rand.

207 Ansicht des Tempels der Vesta. B. 74.
Vorzüglicher früher Abdruck mit den Bimsteinflecken auf dem Himmel.

208 Der Kuhstall, Inneres einer Meierei. B. 79.
Sehr schöner alter Abdruck.

209 Die grossen Kühe in der Tränke. B. 88.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Die rechte obere Ecke etwas beschädigt.

210 Die Fähre bei den römischen Ruinen. B. 101.
Sehr schöner alter Abdruck auf dünnes Papier, mit Rand.

211 Die grosse steinerne Brücke. B. 108.
Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck.

212 Die Kapelle bei Châtillon d'Azergues. B. 111.
Sehr schöner alter Abdruck auf dünnes Papier, mit Rand.

213 Heroische Landschaft nach N. Poussin. B. 125.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

214 Die kleinen Maurer (Lentilly). B. 127.
Ausgezeichneter Abdruck auf grünliches Papier.

215 Die grosse Waldlandschaft mit dem Jäger, nach Wijnants. B. 133.
Hauptblatt in vorzüglichem frühen Abdruck vor dem Namen des Grafen Schönborn als Besitzer des Bildes.

216 2 Blatt: Die alte Douane bei Rom; der Hufschmied von Terrebasse. B. 135. 137.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

217 2 Blatt: Das Karmeliterkloster; L'île Barbe bei Lyon. B. 136. 138.
Vorzügliche frühe Abdrücke vor Verkleinerung der Platten.

218 Der Sibyllentempel bei Tivoli. B. 139.

Hauptblatt in vorzüglichem frühen Abdruck (dritter Zustand von sechs) vor Abrundung der Plattenecken und mit eigenhändiger Bezeichnung des Zustandes der Platte durch Boissieu, mit Rand. Sehr selten

219 4 Blatt: Verschiedene Landschaften. B. 12. 22. 66. 135.

Schöne und sehr schöne Abdrücke. Ein Blatt leicht beschädigt.

F. BOL.

220 Die Familie im Zimmer. Rovinski 4.*)

Sehr guter Abdruck, mit Rändchen.

S. A. BOLSWERT.

221 Maria mit dem Jesuskinde von einem Engel verehrt. Van Dyck p. fol.

Schöner Abdruck, mit Rand.

222 Maria und Joseph mit dem Christusknaben, über ihnen schwebend Gott Vater und der heilige Geist. G. Seghers p. roy. fol.

Schöner Abdruck, mit Rand.

223 13 Blatt: Die heilige Lucie und andere männliche und weibliche Heilige und Märtyrer. kl. 4.

Meist vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

224 Der kleine Jupiter von der Ziege Amalthea ernährt. Jordaens p. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

G. BONASONE.

225 Zwei Satyre schleppen Silen vor König Midas. B. 89.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

226 2 Blatt: Die heilige Familie mit Elisabeth und dem kleinen Johannes, nach Giulio Romano; Clelia auf springendem Pferde rettet sich und ihre Gefährten aus der Gefangenschaft, nach Caravaggio. B. 68. 83.

M. BORBONI.

227 Der heilige Benedict empfängt die Gaben der Landleute. Radirt. B. 1.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

P. VAN DER BORCHT.

228 Die Bauernhochzeit. Figurenreiche Darstellung. Vrints exc. kl. qu. fol.

Schöner Abdruck, mit Rand. Etwas fleckig.

---

*) L'oeuvre gravé des Elèves de Rembrandt. 478 Phototypies sans retouches avec un Catalogue raisonné par Dmitri Rovinski. M. 160 — sowie: L'oeuvre gravé de Rembrandt, reproductions des planches originales dans tous leurs états successifs. 1000 Phototypies sans retouches. Avec un catalogue raisonné par Dmitri Rovinski. M. 320 — Zu beziehen durch die Kunsthandlung von Amsler & Ruthardt, Berlin W. Behrenstr. 29a.

HIERONYMUS BOSCH.

229 Die grosse Versuchung des heil. Antonius. P. a Merica sc. gr. qu. fol.

Eines der Hauptblätter dieses phantasiereichen holländischen Sittenmalers und Meisters des Grotesken in ausgezeichnetem Abdruck. Leider nicht tadellos erhalten. Aeusserst selten.

230 Die blau Schuyte. Sänger in einem Kahn, welchen ein Narr steuert. Idem sc. kl. qu. fol.

Schöner Abdruck mit Rand. Leicht fleckig. Ebenso selten.

231 Eine groteske Gesellschaft schmausender und musizierender Männer in einem Kahn. Idem sc. kl. qu. fol. Gegenstück zu Vorigem.

Ebenso in jeder Beziehung.

232 Die Narrenmutter. Stecher unbekannt. qu. 4.

Schöner Abdruck ohne Rand. Selten.

J. BOTH.

233 4 Blatt: Die Landschaftsfolge in die Höhe. B. 1—4.

Hauptfolge in prachtvollen frühen Abdrücken auf Schellenkappenpapier, mit der ersten Adresse von Matham und vor den Nummern, mit breitem Rand. Selten so vorzüglich.

234 Ponte molle. B. 5.

Sehr schöner Abdruck vor der Nummer. Mit kleinem Fleck.

235 2 Blatt: Landschaften. B. 1. 8.

Gute Abdrücke.

236 4 Blatt: „t'Gesicht; t'Gehoor; de Reuck; de Smaek." A. Both inv. B. 11—14.

Höchst geistreich radirte Blätter in vorzüglichen frühen Abdrücken vor Wiederholung der Nummern. Selten.

F. BOUCHER.

237 La Marchande de Modes. Gaillart sc. fol.

Schöner Abdruck, mit Rändchen.

J. BRECHTEL.

238 Drei Putten einen Teller mit Weingläsern balancirend. Guido Reni inv. Radirt. 4.

Sehr schöner Abdruck.

P. BREUGHEL.

239 Christus und die Ehebrecherin. P. Perette sc. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck.

240 Christus in der Vorhölle. Figurenreiche Darstellung in der bekannten schrankenlos phantastischen Weise des Meisters. P. a Merica sc. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

241 Die Auferstehung Christi. Grosse, figurenreiche Darstellung. Cock exc. gr. fol.

Hauptblatt in prachtvollem frühen Abdruck. Sehr selten.

242 Die klugen und die thörichten Jungfrauen. Idem exc. kl. qu. fol.
Schöner Abdruck. Etwas beschädigt. Sehr selten.

243 7 Blatt: Die Folge der Tugenden. P. a Merica sc. qu. fol.
Hauptfolge dieser von zahllosen phantastischen Figuren belebten Darstellungen in vorzüglichen frühen Abdrücken vor den Nummern, mit Rand. Aeusserst selten vollständig zu finden.

244 Fortitudo. Figurenreiche Allegorie auf die Stärke, aus der vorigen Folge.
Prachtvoller Abdruck vor der Nummer. Höchst selten.

245 Prudentia. Allegorie auf die Klugheit, ebendaraus.
Ebenso vorzüglich und selten.

246 Charitas. Allegorie auf die Nächstenliebe, ebendaraus.
Ebenso, ebenso.

247 Spes. Allegorie auf die Hoffnung, ebendaraus.
Ebenso, ebenso. Ein Riss unterlegt.

248 Die Versuchung des heiligen Antonius. Idem sc. kl. qu. fol.
Schöner Abdruck. Selten.

249 Der Kampf der Geldkassen. Allegorie. Idem sc. kl. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

250 „Niemand kennet sich selbst." Ebenso. Idem sc. kl. qu. fol.
Ebenso, mit Rand.

251 Der Alchimist beim Goldsuchen. H. Cock exc. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Etwas fleckig und kleine Risse unterlegt. Aeusserst selten.

252 Der Fette in der Küche der Mageren, Allegorie. P. a Merica sc. qu. fol.
Später Abdruck. Etwas fleckig. Selten.

253 Die grosse Dorfkirmess mit dem Patron der Bogenschützen auf der Wirthshausfahne. Figurenreiches, äusserst belebtes Sittenbild. Cock exc. gr. qu. fol.
Kapitalblatt in prachtvollem ersten Abdruck vor der Adresse von de la Houve. Leicht gebräunt und mit kleiner Beschädigung. Von grösster Seltenheit.

254 Phantastischer bäuerlicher Brautzug mit der Unterschrift: „Mopso nisa datur, quid non speremus Amantes." P. a Merica sc. kl. qu. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand. Leicht fleckig.

255 Das Zigeunerlager und die Flucht nach Aegypten. F. Huys exc. kl. qu. fol.
Ebenso, ohne Rand. Ebenso.

256 2 Blatt: Die trunkenen Weiber von ihren Männern geschleppt. Hondius sc. gr. 4.
Aeusserst seltene erste Abdrücke, vor aller Schrift und vor den Nummern.

257 2 Blatt: Die Schalksnarren. Idem sc. gr. 4.
Sehr schöne Abdrücke.

258 Die Schalksnarren mit der Laute, ein Blatt der Vorigen.
Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor den Künstlernamen und mit Rändchen.

259 „Weer aen't smoken, Weer aen't stincken: 'Tis nu eer tabak te drincken." Idem sc. gr. 4.
Schöner Abdruck, mit Rand.

H. BROSAMER.

260 Delila beraubt Simson der Haare. B. 1.
Prachtvoller Abdruck wie er nur äusserst selten vorkommt.

261 Salomo betet die Götzen an. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck und fast ebenso schön wie der Vorige.

262 Bathseba im Bade. B. 3.
Von derselben grossen Schönheit.

263 Das kleine Crucifix. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck.

264 Das grosse Crucifix. B. 6.
Prachtvoller Abdruck und von schönster Erhaltung.

265 Marcus Curtius in den Abgrund springend. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck. Um das Rund scharf beschnitten.

266 Das Urtheil des Paris. B. 11.
Ebenso vorzüglich. Der Rand um das Rund angesetzt.

267 Der Kuss, musizierende Liebespaare. B. 16.
Schwacher Abdruck, mit viel Rand.

268 Das Reitergefecht. B. 19.
Ausgezeichneter Abdruck. Höchst selten.

269 Jagd auf einen Bär und einen Eber. Fries. B. 20.
Ausgezeichneter Abdruck. Höchst selten.

270 Grosse Hirschjagd nach rechts. Fries. B. 21.
Ebenso. Ebenso.

271 Aehnliche Hirschjagd nach links, im Hintergrunde eine Burg. Fries. B. und P. unbekannt. Höhe 32 mm. Breite 175 mm.
Sehr schöner Abdruck eines unbeschriebenen Blattes des Meisters. Höchst selten.

Siehe die Kopfleiste Seite 1.

272 Hasenjagd mit der Meute. Fries. B. und P. unbekannt. Höhe 32 mm. Breite 156 mm.
Ebenso in jeder Beziehung.

Siehe die Kopfleiste Seite 18.

J. VAN BROSTERHUISEN.

273 Die Heerde in der Nähe des Dorfes. Van der Kellen 16.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Höchst selten.

J. BROWNE.

274 The Cottage. Baumreiche Landschaft. Hobbema p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

F. BRUN.

275 Musketier nach rechts in Stahlhaube und voller Ausrüstung. B. 45.
Prachtvoller Abdruck mit Plattenrand. Höchst selten von solcher Qualität.

N. DE BRUYN.

276 12 Blatt und Titel: Libelius varia Genera piscium complectens..... Die Folge von Fischen, Amphibien und Krustenthieren. qu. 4.
Sehr seltene Folge in vorzüglichen Abdrücken. Wenige Blatt im weissen Papier beschädigt.

277 „Ohn Wein und Broth, leidt Venus Noth." Freie Darstellung. gr. qu. 4.
Schöner Abdruck mit Rand.

J. TH. DE BRY.

278 Das goldene Zeitalter. Bloemaert inv. Rund.
Guter Abdruck, mit Rand.

279 Der Trosszug mit dem Kamel. Fries.
Schöner Abdruck.

280 Der Trosszug nach H. S. Beham. Fries.
Vorzüglicher Abdruck.

281 Zug von Landsknechten und Musketiren mit dem Fahnenträger in der Mitte. Fries.
Reizendes Kostümblatt in schönem Abdruck.

282 Die grosse Dorfkirmess nach H. S. Beham. kl. qu. fol.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit Rändchen.

283 Der Ball des Antenor. Rund.
Prächtiges Kostümblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

284 Kavalier in spanischer Tracht ein flammendes Herz in der Hand haltend, neben einem Wappenschild. qu. 8.
Aeusserst fein gestochenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

285 Der römisch-deutsche Kaiser unter einem von sechs Rittern getragenen Baldachin beim Einritt in Nürnberg. In der Weise de Bry's. 4.
Sehr schönes Kostümblatt. Selten.

M. DE BYE.

286 8 Blatt: Die Folge verschiedener Thiere, Löwen, Bären, Wölfe und Schweine. B. 33—40.

Vorzügliche Abdrücke vor der Adresse von Schenk, mit Rand.

287 Das von den Hunden gestellte Wildschwein. B. 59.

Ebenso vorzüglich.

288 16 Blatt: Die Folge der Bären nach Marc Gérard. B. 61—76.

Hauptfolge in vorzüglichen frühen Abdrücken vor der Nummer X auf dem Titel.

J. CALLOT.

289 Die Kreuzigung Christi. Meaume 18.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Daumonts Adresse.

290 12 Blatt: Die Passion Christi. M. 19—30.

Vorzügliche, gleichmässige erste Abdrücke vor Silvestres Adresse und vor den Nummern, mit Rand.

291 Das Wunder des heiligen Mansuetus, Bischof von Toulon. M. 141.

Schöner Abdruck.

292 7 Blatt: Die sieben Todsünden. M. 157—163.

Interessante Folge in prachtvollen frühen Abdrücken vor Silvestres Adresse und vor den Nummern. Mit Plattenrand. Sehr selten so vorzüglich.

293 26 Blatt und Titel: Vita beatae Mariae Virginis Matris Dei emblematibus delineata. M. 207—233.

Schöne Abdrücke.

294 27 Blatt: Dieselbe Folge.

Vorzügliche und sehr seltene Abdrücke des ersten Zustandes vor den Nummern und vor der Adresse von Ciartres, dabei von M. 208 ein unbeschriebener Abdruck vor Callots Name. Höchst selten.

295 125 Blatt mit 494 Darstellungen: „Les Images de tous les Saincts et Saintes de l'année suivant le martyrologe romain". Die grosse Folge der Kalenderheiligen, dem Kardinal Richelieu gewidmet. M. 302—425.

Vorzügliches Exemplar in ausgezeichneten Abdrücken, mit breitem Rand. Sehr selten so vollständig.

296 Die Belagerung von Breda. Grosse Komposition auf sechs Platten gestochen. M. 510.

Ausgezeichnete frühe Abdrücke vor der Inschrift: Siège de Breda. Sehr selten.

297 Die Belagerung der Festung Saint Martin auf der Insel Ré. Grosse Komposition auf acht Platten gestochen. M. 522.

Ausgezeichneter Abdruck und mit den Bordüren sehr selten zu finden.

298 Ausschiffung von Truppen. M. 533.

Vorzüglicher erster Abdruck. Selten.

299 15 Blatt: Die Hauptbegebenheiten unter der Regierung Ferdinands I. von Toscana, gen: „Die Mediceerschlachten". M. 534—548.

Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

300 6 Blatt der kleinen Kriegsübel. M. 558—563.
Sehr schöne Abdrücke. Scharf beschnitten.

301 18 Blatt: Die Folge der grossen Kriegsübel. M. 564—581.
Hauptfolge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken mit Rand. Selten, so schön.

302 13 Blatt: Die Folge der militärischen Uebungen. M. 582—594.
Schöne Abdrücke auf hellgrün grundirtes Papier.

303 18 Blatt: Dieselbe Folge. Die gegenseitigen Copien von Melchior Küsel.

304 La Carrière ou la rue Neuve de Nancy. M. 621.
Hauptblatt mit zahlreichen Karossen und Hunderten von Figuren. Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor Silvestres Adresse.

305 Dasselbe schöne Hauptblatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit der Adresse.

306 Französischer Edelmann. Ganze Figur, die Hand am Degen. M. 673.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Silvestres Adresse.

307 8 Blatt der italienischen Landschaften. M. 1188—1195.
Ausgezeichnete erste Abdrücke vor Ausschleifung von Callots Name.

308 16 Blatt: Verschiedene Darstellungen. Originale und Copien.

309 41 Blatt: Verschiedene Darstellungen, darunter Blätter aus der Apostelfolge, aus den grossen Kriegsübeln. Ebenso.

D. CARONNI.

310 Venus entwindet Amor den Bogen. Procaccino p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.

G. CARPIONI.

311 Tanz kleiner Satire und Amoretten. Radirt. B. 20.
Vorzüglicher Abdruck.

ANNIBALE CARRACCI.

312 Der Leichnam Christi, gen: „Der Christus von Caprarola". B. 4.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

313 Der heilige Franciscus von Assisi auf einem Baumstumpf sitzend. B. 15.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

314 Der trunkene Silen von einem Faun und Satyr bedient, gen: „Der Teller". B. 18.
Guter Abdruck, dabei die Copie von Villamena.

AGOSTINO CARRACCI.

315 Amor bezwingt den Pan. B. 116.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

316 2 Blatt: Die Unsterblichkeit thronend im Olymp; Perseus bekämpft den Drachen. B. 121. 122.

Vorzügliche und seltene erste Abdrücke vor Suchiellis Adresse. Dabei zwei Abdrücke des zweiten Zustandes.

317 Der grosse Federfächer. B. 260.

Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Unbedeutend fleckig.

C. CESIO.

318 43 Blatt: Die Fresken von Annibale Carracci im Palazzo Farnese zu Rom. B. 21—64. fehlt B. 58.

Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke, mit Rändchen.

319 16 Blatt: Die Geschichte des Aeneas nach Cortonas Deckengemälde im Palazzo Pamfili. B. 65—80.

Ebenso; dabei ein früher Druck vor der Nummer von B. 77.

D. CHODOWIECKI.

320 Der grosse Calas. Engelmann 48.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit breitem Rand.

321 Fürst Galiczin empfängt die gefangenen türkischen Frauen während der Schlacht bei Choczim 1769. E. 55 II.

Sehr schöner Abdruck vor dem grossen Mars und Venus, mit Rändchen.

322 Das Scharmützel. E. 79.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

323 Die Wachtparade Friedrichs des Grossen. E. 196.

Schöner Abdruck. Am Rande leicht fleckig.

324 Ziethen sitzend vor seinem Könige. E. 565 I. Gegenstück zu E. 948.

Hauptblatt in vorzüglichem sehr seltenen ersten Abdruck vor aller Schrift. Im breiten Rande kleine Risse unterlegt.

325 Ziethen schlafend an der Tafel Friedrichs des Grossen. E. 948 I. Gegenstück zu Vorigem.

Prachtvoller Abdruck desselben frühen Zustandes vor aller Schrift. Mit leichten Spuren ehemaliger Quadrirung. Von der allergrössten Seltenheit.

326 Apotheose auf Friedrich den Grossen, gen: „Der zweite Fächer." E. 575.

Vorzüglicher Abdruck.

327 36 Blatt von und nach Chodowiecki, darunter die Folgen E. 319. 320.

G. P. CIMERLINI. Verona 1568.

327a Italienische Stadt und Kloster an vielfach zerklüfteter Meeresbucht gelegen, im Vordergrunde der heilige Christoph durch das Wasser schreitend. Radirt. gr. qu. fol.

Interessantes und einzig bekanntes Blatt des Künstlers, in vorzüglichem Abdruck mit Plattenrand. Sehr selten.

J. CHEREAU.

328 Die heilige Familie. Raphael p. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rand.

L. CLAESSENS.

329 Judith mit dem Haupte des Holofernes. Allori p. fol.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Schrift, auf chin. Papier, mit vollem Rand.

330 Herodias empfängt das Haupt Johannis des Täufers. Rembrandt. inv. fol.
Sehr schöner Abdruck der zweiten Ausgabe vor aller Schrift, ebenso, ebenso.

331 Schreibender Apostel, nach Rembrandt. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck und ebenso in jeder Beziehung.

332 Rembrandt in jungen Jahren. Brustbild. Se ipse p. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

333 Präsident Richardot mit seinem Sohne. Kniestück. van Dyck p. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rand.

334 Die Nachtwache, nach Rembrandts berühmtem Gemälde im Reichsmuseum zu Amsterdam. roy. qu. fol.
Hauptblatt des Stechers in vorzüglichem Abdruck mit Nadelschrift, mit viel Rand.

H. COCK.

335 Grosses von zerklüfteten Bergen umsäumtes Flussthal, im Vorgrunde der Tod des Adonis. Radirt. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten. Fast unmerklich ausgebessert.

336 Grosse romantische Landschaft mit der Geschichte Johannis des Täufers. Ebenso. qu. fol.
Schöner Abdruck. Selten.

337 7 Blatt: Weibliche allegorische Figuren. H. F. inv. Cock exc. kl. fol.
Sehr schöne gleichmässige Abdrücke, mit Rand.

A. und H. COLLAERT.

338 Erbarmen und Gerechtigkeit. Allegorische Darstellung. Tellerboden, umrahmt von reichster Ornamentbordüre. 4.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

339 Das Christuskind auf dem Schoosse Mariä von den Frauen verehrt, in reicher Bordüre. Crispin van den Broeck p. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

340 5 Blatt zu einer Bibel in Bildern von Hans Bol. kl. qu. fol.
Schöne Abdrücke. Zum Theil mit kleiner Beschädigung.

341 28 Blatt: Jagden auf allerlei wilde und Fabelthiere. Collaert, Galle, de Malery sc. Stradanus inv. kl. qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke. Einzelne Blätter unwesentlich beschädigt.

P. COOL.

342 2 Blatt: Die Küche der Fetten; Die Küche der Mageren. M. de Vos inv. kl. qu. fol.

Schöne Abdrücke. Etwas fleckig. Sehr selten.

343 2 Blatt: Der Alchimist; Die sieben Todsünden. Idem inv. kl. qu. fol.

Ebenso. Ebenso.

C. CORT.

344 Das gestrandete Schiff. Radirt. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck.

345 Aehnliche Strandungsscene mit einem Thurm auf felsiger Meeresküste. kl. qu. fol.

Ebenso.

346 Roger auf dem Hippocryph sucht Angelica von dem Drachen zu befreien. Tizian inv. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen, ohne Grund aufgezogen. Sehr selten.

347 Adam und Eva im Paradies, nach Michael Coxie. kl. qu. fol.

Aeusserst zart gestochenes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Am Rande ein gelber Fleck. Sehr selten. Dabei die Copie.

348 5 Blatt: Diana und Callisto; Tod der Lucretia; Die heilige Dreieinigkeit; Die büssende Magdalena; Die Marter des Laurentius. Sämmtliche nach Tizian. fol. und gr. fol.

Meist schöne Abdrücke. Zum Theil aufgezogen.

349 5 Blatt: Moses vor Pharao; Die Verleumdung; Die Ausgiessung des heiligen Geistes, nach den beiden Zucchero; Die Anbetung der Hirten, nach Polidoro; Stigmatisation des heiligen Franziscus, nach Luciano. fol. bis gr. qu. fol.

Hauptblätter in zum Theil sehr schönen Abdrücken.

350 8 Blatt: Die Cyclopenschmiede; Die Ruhe auf der Flucht, nach Baroccio; Verkündigung Mariae; Der büssende Hieronymus u. A., nach Verschiedenen. fol. und gr. fol.

Originale und Copien in guten und sehr schönen Abdrücken.

351 10 Blatt: Die Folge der Thaten des Herkules. F. Floris inv. kl. qu. fol.

Ziemlich gute Abdrücke, mit Rand.

352 2 Blatt: Marc Anton Moretus; Peter Victorius. Brustbilder in oval. 4.

Schöne Abdrücke.

H. VON CULMBACH.

353 2 Blatt: Gefangennahme Christi; Geisselung Christi, nach Martin Schön. B. 2. 4. Späte Abdrücke, mit Rand.

D. CUNEGO.

354 2 Blatt: Raphael Mengs, der Maler; La Fornarina, nach Raphael. Halbfiguren. kl. fol.

Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

C. VAN DALEN.

355 Der Maler Giorgione. Halblebensgrosses Brustbild nach Tizian. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, mit Plattenrand.

356 Maria reicht dem Jesuskinde die Brust. G. Flinck p. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

357 Die Mohrin, nach demselben. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand um die Darstellung.

D. DANCKERTS.

358 Das verliebte Hirtenpaar in der Felsenhöhle. P. de Laer p. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck.

J. DAULLE.

359 La Riboteuse hollandaise. Sitzende Frau mit Glas und Krug. Metzu p. D. 122. fol.
Vorzüglicher, unbeschriebener erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand. Sehr selten.

E. DELAUNE.

360 12 Blatt: Die Monate durch ländliche Beschäftigungen dargestellt, in reichen Umrahmungen mit Emblemen. R.-D. 225—236.
Schöne Abdrücke, mit Rand. Zum Theil fleckig.

CH. M. DESCOURTIS.

361 Der Grindelwaldgletscher. Rosenberg p. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben, mit Rand.

L. A. B. DESNOYERS.

362 La belle Jardinière, Raphael p. gr. fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck, mit Rand. Unmerklich stockfleckig.

363 La Madone de Saint-Sixte. Idem p. roy. fol.
Sehr schöner alter Abdruck vor der Adresse der Chalcographie du Louvre, mit breitem Rand.

364 La belle Jardinière de Florence. Idem p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rand. Etwas stockfleckig.

365 La Madelaine. Correggio p. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit des Stechers Stempel, mit Rand.

L. DESPLACES.

366 Grosse Löwenjagd, nach Parrocel. gr. fol.
Schöner Abdruck.

C. W. E. DIETRICH.

367 Die Geburt Christi. Linck 9.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

368 4 Blatt: Die Anbetung der Hirten; Die Flucht der heiligen Familie nach Aegypten; Die Kreuzabnahme. L. 10. 12. 13. 24.

Ebenso, ebenso.

369 Die grosse Krankenheilung. L. 21.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit Rand.

370 Der verlorene Sohn bei dem Pächter. L. 27.

Sehr schöner Abdruck vor Ausschleifung der Nummer, mit Rand.

371 2 Blatt: Dasselbe Blatt.

Sehr schöne Abdrücke des IV. und V. Zustandes, mit Rändchen.

372 Der heilige Jacob in einem Dorfe predigend. L. 30.

Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor Dietrichs Name und vor der Jahreszahl, mit Rand.

373 Der Satyr beim Bauer. L. 40.

Vorzüglicher Abdruck von malerischer Wirkung, mit Rändchen.

374 2 Blatt: Der Rattengiftverkäufer; Der Kurzwaarenhändler. L. 70. 76.

Schöne Abdrücke, mit Rändchen.

375 Der Bänkelsänger. L. 47.

Hauptblatt in prachtvollem zweiten Abdruck auf holländisches Papier vor Regulirung des Unterrandes, mit Rand. Sehr selten so schön.

376 Dasselbe schöne Hauptblatt.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes auf dickes Papier, welches nur 9″ 7‴ in der Höhe misst, mit Rändchen. Höchst selten von solcher Qualität.

377 Der Scheerenschleifer. L. 75.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit dem weissen Giebel, mit Rändchen. Dabei ein sehr schöner Abdruck des vierten Zustandes, mit sehr breitem Rand.

378 3 Blatt: Die Musikanten-Familie; Skizze eines Bettlers; Der Marktschreier. L. 77. 82. 83.

Schöne Abdrücke, mit Rand.

379 3 Blatt: Der Marktschreier; Die beiden Bärenführer; Die Maulthiertreiber-Herberge. L. 83. 84. 123.

Ebenso, ebenso.

380 6 Blatt: Kleine Landschaften. L. 132. 133. 139. 140. 144.

Sehr schöne Abdrücke, mit Rand. L. 132 in zwei Zuständen.

381 Der Hirt bei den Hirtinnen. L. 135.

Vorzüglicher Abruck des zweiten Zustandes vor der Nummer, mit Rand.

382 Die Mühle mit dem hohen Gerinne. L. 138.

Vorzüglicher erster Abdruck, mit breitem Rand, dabei ein Abdruck des vierten Zustandes.

383 4 Blatt: Landschaften: L. 148. 150. 154. 165.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

384 Das Thor auf der verfallenen Brücke. (Ponte molle) L. 149.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor Regulirung der Plattenränder, mit Rand Sehr selten.

385 Die Felsenschlucht. L. 158.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten von sieben Zuständen vor Ausschleifung des herabhängenden Zweiges, mit Rand. Selten.

386 9 Blatt: Religiöse, figürliche und landschaftliche Darstellungen. L. 13. 81. 115. 125. 126. 128. 140. 165.
Schöne Abdrücke. L. 115 in zwei Zuständen.

F. DINGER.

387 Cromwell am Krankenbette seiner Tochter. J. Schrader p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

N. DORIGNY.

388 12 Blatt: Die Fabel der Psyche und der Triumph der Galathea nach Raphaels Fresken in der Farnesina zu Rom. roy. qu. fol.
Prächtige Hauptfolge in vorzüglichen, alten Abdrücken, mit Rand und von schönster Erhaltung.

389 Der Triumph der Galathea, aus vorigem Werk. gr. fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck, mit breitem Rand.

C. DREBBEL.

390 Esther vor dem Throne Ahasvers. K. van Mander inv. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

P. J. DREVET.

391 Adrienne Lecouvreur als Cornelia. Halbfigur in Oval. Coypel p. D. 24.
Hauptblatt in schönem Abdruck, mit Rand. Leicht gebräunt.

G. DUCHANGE.

392 Danaë empfängt den goldenen Regen Jupiters, nach Correggio's Gemälde in der Galerie Borghese. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

C. DUFLOS.

393 La Cuisinière. Junge Köchin über einen Tisch gebückt, schreibend. Dumenil p. qu. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand.

P. L. HENRIQUEL-DUPONT.

394 Einzug Heinrichs IV. in Paris. Gérard del. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand.

A. DÜRER.

395 2 Blatt: Selbst-Bildnisse des Meisters. Brustbilder. 4.
Dabei das seltene Original von Melchior Lorch.

Kupferstiche.

396 16 Blatt: Die Passion Christi. B. 3—18.
Hauptfolge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken. Sehr selten so schön.

397 Die Gefangennahme Christi. B. 5.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

398 Christus vor Kaiphas. B. 6.
Vorzüglicher Abdruck.

399 Der Schmerzensmann mit erhobenen Händen. B. 20.
Sehr schöner Abdruck. Im Papier leicht unrein.

400 Der Schmerzensmann sitzend. Radirt. B. 22.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

401 Das kleine Crucifix, gen: „Der Degenknopf". B. 23.
Das Original von Bartsch in sehr schönem Abdruck. Sml. Brentano. Höchst selten.

402 Christus am Kreuz. B. 24.
Hauptblatt in schönem Abdruck. Ein Risschen unterlegt.

403 Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. B. 25.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

404 Der verlorene Sohn hütet die Schweine. B. 28.
Sehr schöner Abdruck. Dünne Stellen unterlegt.

405 Besuch der heiligen Anna bei Maria. B. 29.
Sehr guter Abdruck, mit Rändchen.

406 Maria mit kurzem Haar und Stirnband. B. 33.
Prachtvoller Abdruck. Sehr selten so schön.

407 Maria auf der Rasenbank das Kind stillend. B. 34.
Ziemlich guter Abdruck.

408 Maria unter einem Baume sitzend. B. 35.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

409 Maria das Kind stillend. B. 36.
Schöner Abdruck.

410 Maria mit dem gewickelten Kinde. B. 38.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

411 Maria von zwei Engeln gekrönt. B. 39.
Vorzüglicher Abdruck.

412 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck. Unrein im Papier.

413 Maria am Fusse einer Mauer sitzend. B. 40.
Ausgezeichneter Abdruck. Aufgezogen.

414 Maria dem Kinde eine Birne reichend. B. 41.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Anker im Kreis. Höchst selten von solcher Schönheit.

415 Die beiden Vorigen. B. 40. 41.
Gute Abdrücke von mangelhafter Erhaltung.

416 Die Madonna mit dem Affen. B. 42.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Ein Rändchen ringsherum angesetzt.

417 Dasselbe Blatt.
Später Abdruck, mit Rand.

418 Die heilige Familie mit dem Schmetterling. B. 44.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

419 Maria vor einem Hofthor sitzend, das Kind stillend. B. 45.
Sehr guter Abdruck, mit Rand. Selten.

420 Der heilige Christoph mit rückwärts gewendetem Kopf. B. 51.
Schöner Abdruck. Leicht fleckig und restaurirt.

421 Der heilige Christoph. B. 52.
Schöner Abdruck.

422 Der heilige Sebastian an einen Baum gefesselt. B. 55.
Ebenso. Seitlich leicht verschnitten.

423 Der heilige Sebastian an der Säule. B. 56.
Ebenso. Im Papier leicht unrein.

424 Der heilige Eustachius sieht das Wunder des Hirsches. B. 57.
Hauptblatt in gutem alten Abdruck.

425 Dasselbe Hauptblatt.
Ebenso, mit Rand. Aufgezogen.

426 Der büssende heilige Hieronymus vor einem Felsen knieend. B. 61.
Prachtvoller Abdruck von grosser Kraft auf Papier mit den beiden Thürmen.

427 Die drei Genien. B. 66.
Vorzüglicher Abdruck, wie er höchst selten vorkommt. Restaurirt und aufgezogen. Smlg. John Barnard.

428 Apollo und Diana. B. 68.
Schöner Abdruck, aber von mangelhafter Erhaltung.

429 Dasselbe Blatt.
Guter älterer Abdruck, mit Rändchen.

430 Die Satyrfamilie. B. 69.
Prachtvoller Abdruck von ungewöhnlicher Kraft und Fülle auf Ochsenkopfpapier. Höchst selten so vorzüglich.

von Amsler & Ruthardt, Berlin W.

431 Das Skizzenblatt mit der nackten Frau. Eisenradirung. B. 70.
Schöner alter Abdruck vor den Rostflecken.

432 Der Raub der Amymone. B. 71.
In landschaftlicher Beziehung eines der schönsten Blätter des Meisters, in vorzüglichem Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Unmerklich restaurirt.

433 Die Eifersucht. B. 73.
Schöner alter Abdruck.

434 Die Melancholie. B. 74.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck von plastischer Wirkung, mit Rändchen. Selten so schön.

435 Die vier nackten Weiber. B. 75.
Sehr guter alter Abdruck auf Papier mit dem Reichsapfel. Smlg. Hausmann.

436 Der Traum. B. 76.
Ausgezeichneter Abdruck.

437 Die grosse Fortuna. B. 77.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Am Unterrande eine dünne Stelle unterlegt.

438 Die kleine Fortuna. B. 78.
Schöner Abdruck. Smlg. Hausmann.

439 Die Gerechtigkeit. B. 79.
Sehr guter alter Abdruck.

440 Der kleine Kurier. B. 80.
Guter Abdruck.

441 Die Dame zu Pferd. B. 82.
Schöner Abdruck.

442 Die Wirthin und der Koch. B. 84.
Guter späterer Abdruck, mit Rand.

443 Der Orientale und sein Weib. B. 85.
Guter alter Abdruck. Smlg. Hausmann.

444 Die drei Marktbauern. B. 86.
Ebenso.

445 Der Fahnenträger. B. 87.
Sehr guter alter Abdruck.

446 Der Marktbauer und sein Weib. B. 89.
Schöner Abdruck.

447 Der Tanz. B. 90.
Schöner Abdruck. Etwas restaurirt. Selten.

448 Der Dudelsackbläser. B. 91.
Schöner Abdruck. Leicht restaurirt.

449 Das unzüchtige Paar. B. 92.
Schöner Abdruck. Unrein im Papier.

450 Die Missgeburt eines Schweines. B. 95.
Ausgezeichneter Abdruck.

451 Das grosse Pferd. B. 97.
Sehr schöner Abdruck. Etwas fleckig.

452 Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck.

453 Ritter, Tod und Teufel. B. 98.
Hauptblatt in ziemlich gutem Abdruck. Fleckig.

454 Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.
Sehr guter alter Abdruck.

455 Kardinal Albrecht von Brandenburg, gen. „Der grosse Kardinal". B. 103.
Schöner Abdruck.

456 Herzog Friedrich III. von Sachsen, der Weise. B. 105.
Guter älterer Abdruck, mit Rändchen.

457 Philipp Melanchton. B. 105.
Vorzüglicher wohlerhaltener Abdruck.

458 Willibald Pirkheimer. B. 106.
Guter älterer Abdruck. Aufgezogen und fleckig.

459 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso.

460 Erasmus von Rotterdam. B. 107.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Kleiner Risse halber aufgezogen.

461 Dasselbe Hauptblatt.
Schöner Abdruck. Beschädigung halber aufgezogen.

462 3 Blatt: Die Geburt; Maria mit langem Haar; Der Tanz. B. 2. 30. 90.
Geringe Abdrücke.

Holzschnitte.

Siehe unter H im laufenden Alphabet.

Copien.

463 Adam und Eva. B. 1. H. Wierix sc.
Sehr schöner Abdruck; dabei die unbeschrb. Copie des Monogrammisten. J. G. 1556.

464 Die Geburt Christi. B. 2. Wierix sc.
Sehr schöner Abdruck, aufgezogen; dabei die Copie Heller 9.

465 Das Schweisstuch von zwei Engeln getragen. B. 25. Wierix sc.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand; dabei ein prachtvoller Abdruck der Copie H. 5.

466 Der verlorene Sohn. B. 28. Die täuschende Copie H. 478.

467 Maria auf der Rasenbank. B. 34. Zwei unbeschriebene Copien, deren eine mit dem Monogramm AT.

468 2 Blatt: Maria das Kind stillend. B. 36. Die Copie von Wierix, vor und mit der Adresse von Visscher.

von Amsler & Ruthardt, Berlin W.

469 2 Blatt: Maria mit dem Kinde von einem Engel gekrönt; Maria mit dem gewickelten Kind. B. 37. 38. Wierix sc.
Vorzügliche Abdrücke, vor Visschers Adresse.

470 Dieselben zwei Blatt.
Ebenso, ebenso.

471 2 Blatt: Maria an einer Mauer sitzend; Die Madonna mit dem Affen. B. 40. 42. J. Wierix sc.
Vorzügliche Abdrücke.

472 5 Blatt: Die Folge der Apostel. B. 46—48. J. Wierix sc.
Prachtvolle Abdrücke.

473 4 Blatt derselben Folge. B. 46. 47. 48.
Ebenso schön; ein Blatt doppelt.

474 2 Blatt: Der heilige Christophorus. B. 51. Heller 711. 713.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

475 3 Blatt: Der heilige Georg zu Fuss und zu Pferd. B. 53. 54. Heller 738. 740. 750.

476 Die drei Genien. B. 66.
Unbeschriebene gegenseitige Copie in sehr schönem Abdruck, mit breitem Rand.

477 Der Raub der Amymone. B. 71. Heller 809.

478 Die Melancholie. B. 74. J. Wierix sc.
Prachtvoller Abdruck, vor der Adresse.

479 Dasselbe Blatt.
Ebenso vorzüglich. Ohne den Unterrand.

480 3 Blatt: Die Gerechtigkeit; Der kleine Kurier; Die Dame zu Pferd. B. 79. 80. 82. Heller 828. 987. 997.
Schöne Abdrücke, mit breitem Rand.

481 Das kleine Pferd. B. 96.
Die täuschende Copie von Wierix in vorzüglichem Abdruck.

482 Ritter, Tod und Teufel. B. 98. Heller 1014.
Vorzüglicher Abdruck.

483 Maria mit dem Kinde in einer Landschaft von vielen Thieren umringt. Sadeler sc. nach der Zeichnung in der Albertina. Heller 2279.
Vorzüglicher Abdruck.

484 18 Blatt: Verschiedene Copien nach Stichen, Holzschnitten und Zeichnungen Dürers. 8—kl. fol.

K. DUJARDIN.

485 Die Quelle. Titel zum Werke des Meisters. B. 1.
Schöner Abdruck vor der Adresse von Valck und Schenk, mit Rand.

486 Die Maulesel. B. 2.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

487 Die Jagdhunde. B. 5.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Nummer, voll Grat und mit Rändchen. Sehr selten so vorzüglich.

488 2 Blatt: Die Jagdhunde; Die Ziege mit den beiden Schafen. B. 5. 7.
Schöne Abdrücke.

489 6 Blatt: Verschiedene Thiere. B. 4. 8. 13—16.
Gute Abdrücke, mit Rand.

490 8 Blatt: Landschaften und Thiere. B. 9. 11. 21. 22. 23. 26. 27. 31.
Gute und späte Abdrücke.

491 9 Blatt: Die Folge der Schafe und die schlafenden Hunde. B. 35—42.
Schöne Abdrücke, mit Rand. Die Hunde in zwei verschiedenen Zuständen.

492 6 Blatt: Die Folge der kleinen Landschaften. B. 45—50.
Ebenso.

493 Der kleine Savojarde mit dem tanzenden Hund. B. 52.
Guter Abdruck, mit Rand.

494 6 Blatt: Kleine Landschaften, Schafe, Skizzen. B. 42. 44. 47. 49. 50.
Gute und schöne Abdrücke, ein Blatt doppelt.

C. DUSART.

495 Das trunkene Bauernpaar. B. 7.
Schöner Abdruck.

496 „Kopster". Die schröpfende Alte. B. 12.
Sehr schöner Abdruck vor zahlreichen Roulette- und Nadelarbeiten. Ohne allen Rand und leicht fleckig.

497 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Die Adresse abgetrennt.

498 „Heelmeester". Der Dorfchirurg. Gegenstück zu Vorigem. B. 13.
Ebenso in jeder Beziehung.

499 „De vermaarde Schoenmaaker". Der Dorfschuster. Gegenstück zu den beiden Vorigen. B. 14.
Ebenso, ebenso.

500 Der sitzende Violinspieler. B. 15.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

501 Die grosse Dorfkirmess. B. 16.
Hauptblatt in gutem Abdruck, mit vollem Rand.

502 Brustbild eines rauchenden Bauern. Geschabt. Höhe 163 mm. Breite 132 mm.
Wohl eines der beiden eminent seltenen Blätter W. 55. 56, in schönem Abdruck. Aufgezogen und auch wohl etwas verschnitten.

A. VAN DYCK.

Originalradirungen.

503 Die Verspottung Christi. Wibiral pag. 68. A. IV.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse von Lebas, mit Rändchen um die Darstellung.

504 Peter Breughel d. J. Hüftbild. W. 2. V.
Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

505 Erasmus von Rotterdam. Ebenso. W. 5. IV.
Schöner Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

506 Franz Franck. Ebenso. W. 6. VI.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Rändchen.

507 Jan Snellinx. Ebenso. W. 10. I.
Vorzüglicher Abdruck des höchst seltenen ersten Zustandes vor der Einfassungslinie. Ohne den Unterrand und etwas restaurirt.

508 Franz Snyders. Ebenso. W. 11. III.
Sehr schöner Abdruck vor Ausschleifen von Hendricx Adresse, mit Rändchen.

509 Justus Suttermans. Ebenso. W. 12. V.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

Bildnisse der Ikonographie.

Fast ausnahmslos sehr schöne, zum Theil vorzügliche, sehr seltene erste und zweite Abdrücke, vielfach mit breitem Rand.

510 Albert Graf von Aremberg. Halbfigur, wie alle Folgende. S. a Bolswert sc. W. 19. IV. Mit viel Rand.

511 Jean-Baptiste Barbé, Kupferstecher. Idem sc. W. 20. I. Wasserzeichen: Lilienwappen.

512 Marguerite de Lorraine. Idem sc. W. 23. II. Wz: Wappen von Basel.

513 Michael Mierevelt, der Maler. Delff sc. W. 26. IV. Wz: Amsterdamer Wappen. Ohne Rand.

514 Willem Hondius, der Kupferstecher. Se Ipse sc. W. 29. V. Wz: Zwei Thürme. Mit breitem Rand.

515 Adam de Coster. De Jode sc. W. 31. IV. Leicht fleckig.

516 Paul Halmalius. Idem sc. W. 32. I. Wz: Lilienwappen. Mit Rand.

517 Jacob Jordaens, der Maler. Idem sc. W. 33. III. Wz: Schellenkappe, höchst selten.

518 Dasselbe Blatt. W. 33. V. Wz: Schellenkappe. Mit Rand.

519 Andreas Colyns de Nole. Idem sc. W. 34. I. Wz: Lilienwappen. Im Schriftrande etwas unrein. Sehr selten.

520 Dasselbe Blatt. W. 34. II. Wz: Lilienwappen. Eine Druckfalte unterlegt.

521 Dasselbe Blatt. W. 34. III. Wz: Zwei gekreuzte C.

522 Jan Snellinx. W. 37. III. Idem sc. Wz: Schellenkappe. Höchst selten.

523 Lelio Blancatcio, Kommandant von Malta. N. Lauwers sc. W. 41. IV. Wz: Lilienwappen. Mit sehr breitem Rand.

524 Hendrik van Balen. Pontius sc. W. 42. V. Wz: Amsterdamer Wappen. Ebenso.

525 Cornelius van der Geest. Idem sc. W. 48. II. Wz: Wappen von Basel.

526 Gerard Honthorst. Idem sc. W. 52. V. Ohne Rand.

527 Constantin Hugens. Idem sc. W. 53. III. Wz: Lilienwappen. Mit sehr breitem Rand.

528 Maria von Medici, Königin von Frankreich. Idem sc. W. 54. II. Wz: Reichsadler. Ohne Rand.

529 Albert Miraeus. Idem sc. W. 55. III. Wz: Wappen von Basel. Mit sehr breitem Rand.

530 Daniel Mytens. Idem sc. W. 56. III. Wz: Schellenkappe. Mit Rändchen.

531 Johann Graf von Nassau. Idem sc. W. 57. I. Wz: Reichsadler. Mit Rand. Sehr selten.

532 Dasselbe Blatt: W. 57. II. Wz: Reichsadler. Mit breitem Rand.

533 Dasselbe Blatt. W. 57. IV. Mit Rand.

534 Palamedes Stevens. Idem sc. W. 58. III. Wz: Schellenkappe. Mit Rändchen. Selten.

535 Paul Pontius. Se Ipse sc. W. 59. V. Wz: Amsterdamer Wappen. Ohne Rand.

536 Theodor Rombouts. Idem sc. W. 61. I. Wz: Lilienwappen. Ohne Rand.

537 Hendrik Steenwyk. Idem sc. W. 67. I. Wz: Lilienwappen. Ohne Rand.

538 Dasselbe Blatt. W. 67. II. Wz: Wappen von Basel.

539 Theodor Vanloon. Idem sc. W. 68. I. Mit breitem Rand.

540 Dasselbe Blatt. W. 68. III. Wz: Zwei gekreuzte C. Mit sehr breitem Rand.

541 Simon de Vos. Idem sc. W. 69. I. Mit Rändchen.

542 Simon Vouet, Geschichtsmaler. Van Voerst sc. W. 74. I. Wz: Lilienwappen. Mit sehr breitem Rand.

543 Dasselbe Blatt. W. 74. IV. Wz: Schellenkappe. Ebenso.

von Amsler & Ruthardt, Berlin W.

544 Jacques de Cachiopin. Vorsterman sc. W. 75. I. Wz: Lilienwappen. Ohne Rand. Sehr selten.

545 Anton van Dyck. Idem sc. W. 79. I. Wz: Lilienwappen. Ohne Rand. Sehr selten.

546 Hubert van den Eynden. Idem sc. W. 80. III. Mit Rand.

547 Theodor Galle. Idem sc. W. 81. I. Wz: Lilienwappen. Mit breitem Rand. Sehr selten.

548 Jan van Mildert. Idem sc. W. 87. III. Wz: Zwei gekreuzte C.

549 Dasselbe Blatt. W. 87. IV. Wz: Zwei Thürme. Ohne Rand.

550 Cornelis Sachtleven. Idem sc. W. 90. II—III. Sehr selten.

551 Cornelis Schut. Idem sc. W. 91. III. Wz: Schellenkappe. Sehr selten.

552 Lucas van Uden. Idem sc. W. 94. III. Wz: Zwei gekreuzte C. Mit viel Rand.

553 Dasselbe Blatt. W. 94. IV. Wz: Amsterdamer Wappen. Mit Rand.

554 Lady Mary Ruthven, des Malers Gattin. S. a Bolswert sc. W. 101. III. Wz: Schellenkappe. Mit viel Rand.

555 Johanna de Blois. P. de Jode sc. W. 103. Wz: Schellenkappe. Ebenso.

556 Zeger van Hontsum. Lommelin sc. W. 109. Wz: Amsterdamer Wappen.

557 Margarethe Lemon. Idem sc. W. 111. Wz: Amsterdamer Wappen. Mit sehr breitem Rand.

558 François de Moncada. Vorsterman sc. W. 117. IV. Wz: Amsterdamer Wappen. Ebenso.

559 Honoré d'Urfé, Baillieu sc. W. 122. I. Wz: Agnus Dei. Mit viel Rand.

560 Kaiser Ferdinand III. Galle sc. W. 123. II. Wz: Lilienwappen. Mit vollem Rand.

561 Ferdinand von Oesterreich, Infant von Spanien. P. de Jode sc. W. 138. I. Wz: Schellenkappe. Ohne Rand.

562 Henriette Marie, Königin von England. Meyssens sc. W. 142. II. Mit Rand.

563 Ernestine de Ligne, Gräfin von Nassau. Natalis sc. W. 144. II. Wz: Lilienwappen. Ebenso.

564 Marie Gräfin von Aremberg. Pontius sc. W. 146. I. Wz: Schellenkappe. Mit breitem Rand.

565 Amalie von Solms, Prinzessin von Oranien. Waumans sc. W. 152. I. Ohne Rand.

566 Dasselbe Blatt. W. 152. II. Wz: Schellenkappe. Im Rande fleckig.

567 Marquis de Mirabelle. Blooteling sc. W. 155. I. Wz: Amsterdamer Wappen. Wenig fleckig. Sehr selten.

568 Franz Thomas von Savoyen, Prinz von Carignan. Pontius sc. W. 163. II. Wz: Lilienwappen. Mit breitem Rand.

569 Carolus Scribanius. P. Clouet sc. W. 170. Wz: Amsterdamer Wappen.

570 Bischof Jan van Malder. Lommelin sc. W. 178. Mit breitem Rand.

571 Thomas Howard, Graf von Arundel. Vorsterman sc. W. 189. II. Ohne Rand.

572 5 Blatt: W. 25. 59. 69. 78. 136. Meist fleckig.

A. VAN EVERDINGEN.

575 Der Wasserfall bei der Mühle im Walde. D. 106.
Hauptblatt in schönem Abdruck mit Rändchen.

576 8 Blatt seiner radirten Landschaften. D. 17. 22. 25. 27. 40. 53. 53. 54.
Gute und schöne Abdrücke, zum Theil mit Rand.

577 12 Blatt: Desgleichen. D. 9. 13. 16. 19. 33. 39. 54. 74. 77. 98. 99. 102.
Ebenso.

EXLIBRIS.

Siehe auch unter Lautensack und Melchior Lorch.

578 Das Bücherzeichen des Aeneas Vico, von ihm selbst erfunden und gestochen. B. 35.
Prachtvoller Abdruck, wie er nur äusserst selten vorkommt.

579 Reichverzierter dreigetheilter Wappenschild, im Mittelfeld ein springender Löwe, welcher eine flammende Kugel hält, als Helmzier derselbe Löwe in jeder Tatze eine flammende Kugel. Hans Wechter sc. 1604. Ngl. Mgr. III. 1704.
Prachtvoller Abdruck und höchst selten, wie überhaupt alle Exlibris des XVI. Jahrhunderts.

580 Aehnliches Wappenschild. Die obere und untere Hälfte desselben zeigt je sieben und sechs Mauersteine, welche Eintheilung sich auf den beiden Helmzierflügeln wiederholt. Idem sc. Ngl. Mgr. III. 1704.
Ebenso und ebenso selten.

HORATIO FARINATO.

581 Die Aegypter verfolgen die Juden durch das rothe Meer. Paolo Farinato inv. Radirt. B. 1.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Am oberen Rande ein gelber Fleck. Sehr selten.

J. FELSING.

582 Die Lautespielerin. Dräger p. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rand.

583 Der Violinspieler, nach Raphaels Gemälde im Palazzo Sciarra. fol.
Ausgabe des bibliographischen Instituts, vor der Schrift, mit breitem Rand.

J. FIJT.

584 8 Blatt: Folge verschiedener Thiere. B. 1—8.
Seltene Folge in sehr schönen Abdrücken.

G. FOLO.

585 La vierge aux candelabres. Madonna des Grafen St. Leu. Raphael p. gr. fol.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand.

586 Danaë auf dem Ruhebett empfängt Jupiters Goldregen. Tizian p. roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rand.

F. FORSTER.

587 Raphael Sanzio im Alter von fünfzehn Jahren. Brustbild mit aufgestütztem Arm. Se ipse p. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

588 Raphaels Jugendbildniss, nach seinem Gemälde in Florenz. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier, mit sehr breitem Rand.

H. U. FRANCK.

589 6 Blatt aus der Folge: Scenen aus dem Treiben der Soldatesca und Wegelagerer. Andresen 9—14.
Höchst geistreich radirte Blätter in sehr schönen Abdrücken. Ein Blatt fleckig.

590 2 Blatt derselben Folge. A. 6. 18.
Ebenso.

591 2 Blatt: Zechende Bauern; tanzende Bauern. A. 22. Letzteres unbeschrieben.
Ebenso.

B. FRANCO.

592 Die Vorbereitung zur Hochzeit von Amor und Psyche nach Giulio Romano. Die rechte Hälfte von B. 47.
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

J. FREY.

593 Der heilige Philippus Neri sieht das Wunder der unbefleckten Empfängniss. Conca p. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

594 Cleopatra mit der Perle. Maratti p. fol.
Ebenso, ebenso.

H. FÜGER.

595 Die Ehebrecherin vor Christus. Fischer sc. Aquatinta. roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

FEDE GALIZIA.

596 Der heilige Simon, welcher als Knabe zu Trient von den Juden ermordet wurde. Lebensgrosses Brustbild. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

C. GALLE.

597 6 Blatt: Die Prozesssucht und ihre Folgen. Allegorien. kl. qu. fol.

Schöne Abdrücke, mit Rand. Stockfleckig.

598 7 Blatt desselben Inhaltes. kl. qu. fol.

Ebenso. Ebenso.

M. GANDOLFI.

599 Maria zwischen Hieronymus und Magdalena, gen: „Der Tag des Correggio". Correggio p. roy. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rand.

GIOVITA GARAVAGLIA.

600 Madonna di Guido Reni. Brustbild. kl. fol.

Schöner Abdruck, mit Rand.

601 Das Jesuskind zwischen Johannes und zwei schwebenden Engelsköpfen. Maratti p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor aller Schrift. Leicht stockfleckig.

602 Die heilige Magdalena mit dem Salbgefässe. Carlo Dolce p. kl. fol.

Sehr schöner alter Abdruck. Im breiten Rande gebrochen.

TH. GAUGAIN.

603 The Shepherdess of the Alps. Grosse Wiesenlandschaft im Gebirge. Gaugain p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck, in Farben und mit vollem Rand.

CLAUDE GELLEE.

604 Die Heerde in der Furth. R.-D. 3.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer 45, mit Rändchen.

605 Der Schiffbruch. R.-D. 7.

Schöner Abdruck vor der Nummer 44.

606 Die grosse Flusslandschaft mit dem schwatzenden Hirtenpaar. R.-D. 21.

Hauptblatt in schönem alten Abdruck vor der Nummer 42.

607 Dasselbe Hauptblatt.

Prachtvoller früher Abdruck vor Claudes Name und vor Ausschleifung der Stadt im Hintergrunde, mit breitem Rand. Das schöne Exemplar der Smlg. Kalle.

J. DE GHEYN D. A.

608 Offizier aus der Folge der Trachten eines niederländischen Infanterieregimentes des XVI. Jahrhunderts. Goltzius inv. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck.

609 Der Trommler, ebendaraus. Idem inv. B. 3.
Ebenso schön.

610 Fusssoldat mit Schild und Schwert, ebendaraus. Idem inv. B. 5.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

611 Ein Rottenführer, ebendaraus. Idem inv. B. 8.
Ausgezeichneter Abdruck.

612 Geharnischter Lanzenträger, ebendaraus. Idem inv. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

613 Der Regimentszahlmeister, ebendaraus. Idem inv. B. 10.
Ebenso vorzüglich.

614 Musketier mit brennender Lunte, ebendaraus. Idem inv. B. 11.
Prachtvoller Abdruck. Unwesentlich fleckig.

615 Der Regimentsbüttel, ebendaraus. Idem inv. B. 12.
Ebenso vorzüglich.

616 Die Völlerei. Pass. 76.
Schöner Abdruck, mit Rand. Fleckig.

617 10 Blatt: Die Folge der grotesken Masken. P. 81—90.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand. Etwas fleckig. Sehr selten.

618 4 Blatt: Die Folge der Elemente. P. 194—197.
Sehr schöne Abdrücke. Etwas fleckig und ohne Rand.

618a „Tune etiam satagis conludere? . . . . . Minerva aut Venere invita tu nihil attuleris". Allegorie auf die Macht und Vergänglichkeit von Frauenschönheit und Geist. H. de Gheyn exc. 4. Unbeschrieben.
Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

619 6 Blatt: Daniel in der Löwengrube. Berna inv. qu. fol. Die Weisen Griechenlands. kl. fol.
Gute Abdrücke.

DIANA und GIORGIO GHISI.

620 Amphion und Zethos fesseln ihre Mutter Dirke an einen wilden Stier. Antike Gruppe, gen: „Der farnesische Stier". Diana sc. fol. B. 37.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

621 Das Urtheil des Paris. G. B. Ghisi inv. Giorgio sc. B. 60.
Figurenreiches Hauptblatt in prachtvollem frühen Abdruck, ohne Rand.

L. GIORDANO.

622 Die heilige Anna von Christus und Maria im Himmel empfangen. Radirt. B. 6.

Vorzüglicher und höchst seltener erster Abdruck, vor dem Zusatze: in. et sculp. Leider nicht gut erhalten.

A. GLOCKENDON.

623 Grablegung Christi. B. 11.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Retusche und vor dem Bogen. Sehr selten.

624 Das grosse Crucifix. P. 28.

Schöner Abdruck auf Pergament. Etwas gebräunt und mit Spuren von altem Colorit.

F. W. GMELIN.

625 Der Venustempel. Grosse heroische Landschaft, nach Claude Gellée. roy. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

626 2 Blatt: Das Mare morto bei Neapel; Der See von Albano bei Rom. Gmelin inv. roy. qu. fol. Gegenstücke.

Ebenso, ebenso.

H. GOLTZIUS.

Eigenhändige Arbeiten.

627 6 Blatt: Biblische Darstellungen im Geschmacke berühmter Meister, gen: „Die Meisterwerke des Goltzius". B. 15—20.

Hauptfolge in schönen und vorzüglichen Abdrücken. B. 15 und 19 vor der Nummer. Ersteres etwas fleckig und ein Eckchen beschädigt.

628 2 Blatt der Vorigen. B. 15. 16.

Schöne Abdrücke. Ersteres fleckig und aufgezogen.

629 Die Anbetung der Hirten. B. 21.

Sehr schöner Abdruck vor der Jahreszahl, mit Rändchen.

630 12 Blatt: Die Passion Christi. B. 27—38.

Hauptfolge in ausgezeichneten, gleichmässigen Abdrücken, mit viel Rand.

631 Der Leichnam Christi auf den Knieen seiner Mutter, gen: „Pieta". B. 41.

Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen.

632 9 Blatt: Die Folge der römischen Heldengestalten. B. 94—103. Ohne den zweiten Titel.

Ausgezeichnete Abdrücke.

633 5 Blatt derselben Folge. B. 95—97. 99. 100.

Ebenso. Ein Blatt leicht fleckig.

634 Der grosse Fahnenträger. B. 125.

Prächtiges Kostümblatt in vorzüglichem Abdruck. Selten.

635 Mars und Venus von den olympischen Göttern belauscht. B. 139.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

von Amsler & Ruthardt, Berlin W.

636 Apollo der Gott des Lichtes. Oval. B. 141.
Vorzüglicher Abdruck.

637 Herkules mit Keule und Löwenhaut, gen: „Der Muskelmann". B. 142.
Ebenso.

638 Nicquet. Hüftbild. B. 177.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Smlg. Esdaile.

639 Simon Sovius. Brustbild. B. 207.
Ebenso vorzüglich und mit Rand. Smlg. Esdaile.

640 Der heilige Hieronymus lesend. J. Palma inv. B. 266.
Ausgezeichneter Abdruck vor Visschers Adresse.

641 3 Blatt: Adam und Eva; Die heilige Familie. Spranger inv. B. 271. 274. 275.
Ausgezeichnete Abdrücke. Ersteres leicht beschädigt.

642 Mars und Venus in zärtlicher Umarmung. Idem inv. B. 276.
Vorzüglicher Abdruck vor Visschers Adresse, mit Rand.

643 Das Göttermahl bei der Hochzeit von Amor und Psyche. Auf drei zusammenfügbare Platten gestochen. Idem inv. B. 277.
Hauptblatt in schönem Abdruck. Aufgezogen.

Nach Hendrik Goltzius.

644 20 Blatt: Die erste Folge der Metamorphosen des Ovid. B. 31—50.
Vorzügliche, gleichmässige Abdrücke vor der Adresse von Baudus und Janssonius, mit Rand.

645 20 Blatt: Zweite Folge der Metamorphosen des Ovid. B. 51—80.
Ebenso in jeder Beziehung

646 Die Liebeserklärung des Alten. (Jan van de Velde sc.). B. 92.
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

647 Eine Alte sucht einen Jüngling mit Geld zu verlocken. Jacob Goltzius sc. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

648 Der Schalksnarr mit dem Weinfässchen. Unbeschrieben und offenbar mit den Blättern B. 2 und 3 eine Folge bildend.
Ebenso. Ebenso.

649 3 Blatt: Jupiter und Europa; Apollo und Leukothea; Herkules und Deianira. Matham sc. B. 156. 157. 159.
Ausgezeichnete Abdrücke.

650 6 Blatt: Allegorische weibliche Figuren. Idem sc. B. 123. 160. 264—267.
Schöne Abdrücke. Zwei Blatt fleckig.

651 2 Blatt: Deborah; Judith. Saenredam sc. B. 43. 44.
Sehr gute Abdrücke.

652 6 Blatt: Die Frauengestalten des neuen Testaments. Idem sc. B. 45—50.
Schöne Abdrücke, mit Rändchen.

653 2 Blatt: Jupiter und Juno; Pluto und Proserpina. Idem sc. B. 53. 55.
Schöne Abdrücke.

654 2 Blatt: Die Nymphen der Diana. Idem sc. B. 60. 61.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

655 Ceres von Landleuten verehrt. Idem sc. B. 70.
Sehr schöner Abdruck.

656 3 Blatt: Die drei Arten der Ehe. Idem sc. Aehnlich B. 84—86, aber etwas breiter.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand. Fleckig.

657 Holländische Marktbauern. Idem sc. B. 102.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Adresse von Janssonius.

658 Der Schalksnarr. Idem sc. B. 103.
Schöner Abdruck.

659 5 Blatt: Mythologische und allegorische Darstellungen. Idem sc. B. 42. 52. 57. 91. 93.

660 7 Blatt: Die Folge der Schöpfungstage. J. Muller sc. Rund. B. 35—41.
Hauptfolge in sehr schönen Abdrücken. Selten.

661 Coridon und Silvia unter einem Baume ruhend. gr. fol. Unbeschrieben.
Schöner Abdruck. Sehr selten.

662 6 Blatt verschiedenen Inhalts. 4 — kl. fol.

JULIUS GOLTZIUS.

663 Des Wächters Abschied von seiner Frau: „Mein Greit, mein Greit; Ich muss da von". kl. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

664 5 Blatt: Der Untergang der Aegypter im rothen Meer; Geschichte des verlorenen Sohnes. Hans Bol inv. kl. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

H. GOUDT.

665 2 Blatt: Tobias mit dem Fisch; Ceres bei der alten Metanira. Elsheimer p. Andresen 1. 5.
Schöne Abdrücke. Letzteres fleckig.

666 4 Blatt des Werkes. A. 5. 6. 7.
Gute alte Abdrücke. Ein Blatt doppelt.

URS GRAF.

667 Sitzender Landsknecht, das Schwert über die Kniee gelegt. P. 6.
Sehr schöner Abdruck und von grösster Seltenheit.

F. P. GREBBER.

668 Joseph im Gefängniss. Radirt. gr. qu. 4.
Sehr seltene Radirung in schönem Abdruck, mit Rändchen.

M. GREUTER.

669 Die nackte Frau auf dem Igel: „Das macht mein Fürwitz, dass ich auf dem Igel sitz". gr. 4.

Schöner Abdruck. Etwas fleckig. Selten.

J. HACKAERT.

670 Der schief gewachsene Baum. B. 4.

Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

G. HACKERT.

671 3 Blatt: Malerische Ansichten von Capua, Paestum und Pozzuoli. Philipp Hackert p. gr. qu. fol.

Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

WALRAVEN VAN HAEFTEN.

672 Der grosse Raucher. Radirt. B. 7.

Sehr schöner alter Abdruck. Ein Risschen unterlegt. Sehr selten.

673 Die drei Gevatterinnen bei der Mahlzeit. W. 22.

Ebenso.

J. HALL.

674 Venus erzählt Adonis die Geschichte des Hippomenes und der Atalanta. Benjamin West p. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck.

M. HEEMSKERK.

675 Adam und Eva. Radirt. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Aeusserst selten.

676 Achior, Anführer der Ammoniter, an einen Baum gefesselt. Ebenso. kl. fol.

Ebenso. Ebenso.

677 4 Blatt: Biblische Darstellungen. Heemskerk inv. Cock exc. kl. qu. fol.

Sehr schöne Abdrücke, mit kleinem Defect.

678 Die Schmiede des Vulkan. Cornelis van der Bosch sc. Ngl. Mgr. I. 2315. 17.

Schöner Abdruck. Ohne Rand.

JACOB AB HEYDEN. Strassburg.

679 Der Raub der Helena. Figurenreiche Komposition von Johann von Heyden. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

F. HILDENBERG.

680 „Des Teuffels Garkuchen." Satyrisches Blatt. kl. qu. fol.

Schöner Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL.

681 104 Blatt: Darstellungen aus dem alten und neuen Testament und der Titel: „Vorredt und eingang der Concordantzen alt und news Testaments, Durch Pereny Petri eins tails, und nachvolgents durch Augustin Hirszfogel, sampt mer Figuren und Schrifften erweytert, und in druck pracht". Die Titelradirung zeigt die Bundeslade und das Lamm Christi, darunter das Monogramm und die Jahreszahl 1550. Der Text auf der Rückseite des Titels beginnt: „Jm anfang schueff Gott himel und erdt, Sunn und Mon, . . ." B. 1.

Prachtvolle Abdrücke dieser **eminent seltenen**, nie vollständig vorkommenden Folge. Die Blätter unseres Exemplares sind je zwei und zwei auf Bogen alten Dürerpapieres mit dem Wasserzeichen der beiden Thürme aufgeheftet, und haben die den meisten Exemplaren fehlenden Verse. Vorzüglich erhalten. Der Titel unwesentlich ausgebessert.

682 Judith mit dem Haupte des Holofernes. Unbeschrieben, mit dem frühsten Datum von 1543. Höhe 165 mm. Breite 120 mm.

Ausgezeichneter Abdruck und von grösster Seltenheit. Im weissen Papier ein Risschen unterlegt.

683 Actäon. B. 6.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Selten.

684 Sitzender König mit Scepter und gezücktem Schwert. B. 10.

Vorzüglicher Abdruck.

685 Sitzender orientalischer König, nach rechts gewendet. B. 11.

Ebenso vorzüglich.

686 Sitzender Fürst in voller Rüstung. B. 12.

Ebenso.

687 Orientalischer Fürst in voller Rüstung, nach links schreitend. B. 13.

Ebenso.

688 Ein Ritter in voller Rüstung, nach links. B. 15.

Ebenso, auf Papier mit dem gothischen P.

689 Ein Fürst in reicher Rüstung von vorn gesehen. B. 16.

Ebenso.

690 Grossfürst Wasili Iwanowitsch, Sohn Czar Iwans III. sitzend, unten rechts das Wappen mit dem heiligen Georg. B. 18.

Ebenso. Höchst selten.

691 Ein reisender Fürst unter Bedeckung von vier Bewaffneten zu Pferd. B. 19.

Ebenso, mit Rand. Fleckig.

692 Zwei Männer in einem mit drei Pferden bespannten Reisewagen. B. 21.

Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem gothischen P. Höchst selten.

693 2 Blatt: Zwei Hirschköpfe mit abgesägtem Geweih. B. 26. 27.

Ebenso. Ohne Rand.

694 Die kleine Landschaft mit den drei Brücken. B. 48.

Sehr schöner Abdruck. Oben im weissen Papier verschnitten. Höchst selten.

695 Die Felsenburg am Ufer eines breiten Flusses. B. 65.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Höchst selten.

696 Die drei Segelschiffe. 1546. B. 78.

Prachtvoller Abdruck. Leider etwas beschädigt. Höchst selten.

697 2 Blatt: **Die beiden grossen Panoramen von Wien vom Jahre 1547,** auf je drei zusammenfügbaren Platten radirt. B. 80. 81.

Sehr schönes, altcolorirtes Exemplar. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen, dieselben sind aber in Anbetracht der Grösse der Blätter unwesentlich zu nennen. **Eine der allergrössten Seltenheiten im Werke des Meisters.**

698 Die Ornamentfüllung mit den beiden Reihern. B. 98.

Ausgezeichneter Abdruck. Höchst selten.

699 Aehnliche Ornamentfüllung. B. 99.

Ebenso. Ebenso.

700 Vignette mit einem Satyrweib in der Mitte. B. 101.

Ebenso. Ebenso.

701 Reichverzierter Metallbeschlag mit Putten und einem Seekrebs. B. 104.

Ebenso. Ebenso.

702 Mit Satyrköpfen reich verzierter Dolchgriff. B. 105.

Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten.

703 Aehnlicher Dolchgriff, durch eine stehende Frau gebildet. B. 106.

Ebenso schön und selten.

704 Zwei in antiker Weise mit Sandalen bekleidete Füsse. B. 110.

Ebenso, ebenso.

705 Schweizer Fahnenträger in einer Landschaft mit der Standarte des Kanton Clarus 1560. Zu einer Folge gehörig, von welcher Passavant ein Blatt unter 140 beschreibt.

Unbeschriebenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, von der grössten Seltenheit.

706 Aehnlicher Standartenträger des Kanton Schwyz. 1560. Ebendazu.

Ebenso, ebenso. Mit unbedeutendem Fleck.

707 Die kleine Landschaft mit den fünf dürren Weiden. 1549. P. 143.

Vorzüglicher Abdruck mit der deutlich sichtbaren Jahreszahl, welche in dem Exemplar zu Basel, Passavants Beschreibung nach, nicht mehr sichtbar ist. Von der grössten Seltenheit.

708 Kleine Landschaft. Im Vorgrund die Ruinen einer Kapelle zwischen zwei Crucifixen, im Hintergrunde ein langgestrecktes Flussthal mit vier schwimmenden Mühlen. Unbeschrieben. Höhe 37, Breite 114 mm.

Aeusserst zart gestochenes Blättchen in sehr schönem Abdruck. Höchst selten.

Siehe die Kopfleiste Seite 45.

B. HOEFEL.

709 Die beiden todten Rebhühner. Hamilton p. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rand.

W. HOGARTH.

710 Der Künstler selbst. Brustbild in Oval, daneben sein Hund. Se ipse p. B. Smith sc. gr. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

711 Southwark fair. Satyre auf die Streitigkeiten der Directoren des Drury-lane Theaters mit ihren Schauspielern. gr. qu. fol. Nicholls 39.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit viel Rand.

712 Probe des Oratoriums „Judith“ von Hugins, diente als Subscriptionsschein zur Punschgesellschaft. kl. fol. N. 43.

Sehr schöner alter Abdruck.

713 Die Erbschaft, Blatt I. aus dem Leben eines Lüderlichen. gr. qu. fol. N. 45.

Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand.

714 Die Verhaftung, viertes Blatt aus derselben Folge. gr. qu. fol. N. 45.

Ebenso schön.

715 Datur vacuum. Die Universitätsvorlesung. kl. fol. N. 52.

Ebenso, ebenso.

716 4 Blatt: Die Stufen der Grausamkeit. fol. N. 86.

Vorzügliche und höchst seltene frühe Abdrücke auf dünnes Papier, mit Rand um die Darstellung.

717 3 Blatt derselben Folge. N. 86, 2—4.

Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rand.

718 Paulus vertheidigt sich vor Felix. roy. qu. fol. N. 88.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit breitem Rand.

719 Subscriptionsschein zum Vorigen und zur Findung Mosis. 4. Fehlt Nicholls.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

720 Das Ei des Columbus. Subscriptionsschein zur Zergliederung der Schönheit. kl. qu. fol. N. 91.

Sehr schöner Abdruck.

721 Kronen, Bischofsmützen und andere Insignien geistlicher und weltlicher Herrschaft. Subscriptionsschein zu den Parlamentswahlen. kl. fol. N. 94.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Selten.

722 Die Zeit räuchert ein Gemälde an. Satyre auf die Liebhaber alter Bilder. kl. fol. N. 106.

Schöner Abdruck. Sehr selten.

723 The Indian Emperor. Schauspiel, aufgeführt 1731 vor dem Herzog von Cumberland. Dodd sc. roy. qu. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck, mit Rand.

724 „The Works of William Hogarth from the original Plates restored by James Heath, Esq. R. A.; with the addition of many Subjects not before collected." Das Werk des Meisters in der schönen Ausgabe von Baldwin and Cradock mit dem biographischen und erklärenden Texte von John Nicholls F. S. A. roy. fol.

Enthaltend in 150 Blatt die Hauptfolgen: A Harlot's Progress (N. 42), A Rake's Progress (N. 45), Die Tageszeiten (N. 54), Marriage à la Mode (N. 66), Industry and Idleness (N. 74), The Stages of Cruelty (N. 86), Die Parlamentswahlen (N. 95), Beerstreet and Ginlane (N. 85), Don Quixote (N. 166), ferner die grossen Hauptblätter: Hogarth malend (N. 122), die Schauspielertruppe (N. 55), Southwark fair (N. 39), the distress'd Poet (N. 48), the enraged Musician (N. 58), Garrick als Richard III. (N. 71), Roast Beef of Old England (N. 78), March to Finchley (N. 84), Paulus vor Felix (N. 88 u. 89), Pharao's Tochter (N. 90), France and England (N. 97), der Hahnenkampf und vieles Andere. Sehr schönes wohlerhaltenes Exemplar in englischem Originalband mit rothem Lederrücken und Ecken.

WENZEL HOLLAR.

725 Juda und Thamar. Holbein inv. Parthey 67.

Schöner Abdruck, mit Rändchen. Selten.

726 David und Goliath. Idem inv. P. 71.

Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.

727 David vor Saul. Idem inv. P. 72.

Ebenso. Ebenso.

728 Der Uriasbrief. Idem inv. P. 73.

Ebenso. Ebenso.

729 Salomon und die Königin von Saba. Idem inv. P. 74.

Vorzüglicher früher Abdruck vor van der Borchts Adresse und mit „Cum Privil: Regis" links, was Parthey seltsamerweise nicht angiebt.

730 Der junge Tobias vom Engel geleitet. Elsheimer p. P. 75.

Sehr seltenes Blatt. Beschädigung halber aufgezogen.

731 Esther vor Ahasverus nach Paolo Veronese. P. 77.

Figurenreiches Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Ein Riss unterlegt.

732 7 Blatt: Christi Leidensgeschichte nach Stella und Palma. P. 78—84.

Schöne Abdrücke.

733 Die Anbetung der Könige im Schnee. A. Braun inv. P. 97.

Aeusserst seltenes Blatt. Beschädigung halber aufgezogen.

734 Die Versuchung Christi. Elsheimer inv. P. 98.

Schöner Abdruck mit der P. unbekannten Adresse von van den Sande.

735 Die Enthauptung Johannis des Täufers. Idem p. oval. P. 100.

Sehr schöner Abdruck. Ohne allen Rand.

736 Der ungläubige Thomas. Salviati inv. P. 112.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Aeusserst selten.

737 Petrus und Johannes heilen einen Lahmen. (Palastarchitectur.) Elsheimer inv. P. 114.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

738 Die grosse Maria von Cleve. P. 138.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

739 Der heilige Erpho. P. 161.
Ebenso. Ebenso.

740 Der kleine Franciskus, nach Brouwer. P. 164.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

741 Der heilige Georg mit dem Drachen. Dürer del. P. 165.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

742 Johannes der Täufer in der Wüste. Correggio inv. P. 167.
Guter Abdruck.

743 2 Blatt: Johannes der Evangelist; Der heilige Laurentius. Elsheimer p. P. 168. 170.
Schöne Abdrücke, mit Rändchen. Sehr selten.

744 Die heilige Barbara, Bildniss der Anna Bolyn. Holbein inv. P. 176.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

745 Grosse Landschaft mit der büssenden Magdalena. van Avont p. P. 179.
Schönes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen. Unbedeutend gelbfleckig.

746 Die büssende Magdalena. E. Sadeler del. P. 181.
Schöner Abdruck, ohne Rand. Höchst selten.

747 Stammbaum des Benedictinerordens. P. 227.
Schöner Abdruck. Sehr selten.

748 Dasselbe seltene Blatt.
Vorzüglicher Abdruck.

749 Merkur und Herse. Elsheimer p. Oval. P. 268.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

750 2 Blatt: Juno; Pallas. Idem p. P. 269. 270.
Gute Abdrücke. Zu Ersterem der Nachstich A und C.

751 2 Blatt: Venus. Idem p. P. 271. 271a.
Vorzügliche Abdrücke. Zu Letzterem der Nachstich von Sibylla Küssel.

752 Latona verwandelt die Bauern. Idem inv. P. 272.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

753 Ceres bei der alten Metanira nach Elsheimer. P. 273.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

754 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

755 Herkules als Knabe unter einem Baume schlafend. Parmeggiano inv. P. 275.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand.

756 2 Blatt: Sitzende und liegende Nymphe der Diana, nach van Avont. P. 276. 277.
Sehr schöne Abdrücke.

757 Der Satyr bei den Nymphen. Elsheimer inv. P. 278. Dabei die Copie von der Gegenseite.

758 Fünf Satyrn und zwei Nymphen. Idem inv. P. 279.
Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Rand. Selten.

759 Amor auf dem Adler. Giulio Romano inv. P. 281.
Sehr seltener Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl.

760 Der Satyr beim Bauer. Elsheimer inv. P. 424.
Ausgezeichneter Abdruck mit der sehr deutlichen Correctur der Jahreszahl 1640 in 1641, mit Rändchen. Höchst selten.

761 Catulls Rettung, aus den Satiren des Juvenal. Streter inv. P. 441.
Vorzüglicher Abdruck. Leicht fleckig.

762 Fons signatus, zu der von J. Helmann 1650 an der Universität Löwen vertheitigten These von der unbeflecten Empfängniss Mariae. Diepenbek inv. P. 458.
Sehr schöner Abdruck. Links am Rande leicht beschädigt.

763 Vier antike Figuren bei einem Altar. Mantegna inv. P. 465.
Schöner Abdruck.

764 Allegorie auf den westphälischen Frieden. Schut inv. P. 467.
Sehr schöner Abdruck vor Galle's Adresse. Aufgezogen. Sehr selten.

765 21 Blatt aus der Folge der Kinderspiele nach P. van Avont. P. 492. 493. 495. 496. 498. 500—508. 509—511. 514. 516. 517. 520.
Gute, schöne und sehr schöne Abdrücke. Zum Theil etwas fleckig.

766 4 Blatt: Die vier Elemente. Idem inv. P. 522—525.
Schöne Abdrücke. Ein Blatt leicht beschädigt.

767 Seleukus lässt sich statt seines Sohnes ein Auge ausstechen. Giulio Romano inv. P. 527.
Vorzüglicher Abdruck.

768 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck auf bräunliches Papier und mit Weiss gehöht.

769 Der Leichenzug des bei der Belagerung von Bonn 1588 gefallenen spanischen Generallieutenant Jean-Baptiste de Tassis, wie er sich zu Köln von dem erzbischöflichen Palais aus über dem Platz vor dem Minoritenkloster bewegt. P. 531.
Vorzüglicher Abdruck mit der Erklärung im Unterrand. Sehr selten.

770 Die Verurtheilung des Grafen von Strafford. P. 551.

Sehr schöner früher Abdruck vor dem Zusatze „Parlamentum Londinense", mit breitem Rand. Selten.

771 Dasselbe seltene Blatt.

Schöner Abdruck mit obigem Zusatze.

772 Die Hinrichtung des Grafen von Strafford. 1641. P. 552.

Ausgezeichneter früher Abdruck vor dem Zusatze „Hyberniae Proregis supplicium", mit breitem Rand. Selten.

773 Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck mit obigem Zusatze.

774 Der Marktplatz mit dem Stadthause zu Antwerpen bei Verkündigung des Friedensschlusses zwischen Spanien und den Niederlanden. P. 561.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor Veränderung der Inschriftentafel. Mit kleinem Wurmloch.

775 Dasselbe Hauptblatt.

Schöner Abdruck desselben ersten Zustandes. Mit kleinen Beschädigungen.

776 2 Blatt: Einzug des Grafen von Turn und Taxis zu Hemissen; Kirchgang des gräflichen Paares mit grossem Gefolge, ebenda. P. 563. 564.

Vorzügliche Abdrücke mit Rand. Sehr selten.

777 Antike weibliche Büste. P. 590.

Vorzüglicher Abdruck. Im Papier unrein.

778 Die Klavierspielerin. P. 594.

Eines der reizendsten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem ersten Abdruck vor der Nummer. Ein Risschen unterlegt. Sehr selten.

779 Der Bauerntanz, nach Teniers. P. 598.

Guter Abdruck.

780 Die Bauernschlägerei, nach Breughel. P. 599.

Prachtvoller und äusserst seltener Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

781 Die beiden Böcke auf der Brücke. Flegl p. Rund. P. 600.

Vorzüglicher Abdruck, mit viel Rand. Sehr selten.

782 2 Blatt: Die beiden antik drapirten Frauen, nach Parmeggiano. P. 601. 602.

Vorzügliche Abdrücke.

783 Nacktes Weib, nach Rembrandt. P. 603.

Ebenso. Etwas fleckig. Sehr selten.

784 Der Frühling. Vornehme junge Engländerin in ganzer Figur. P. 606.

Ausgezeichneter Abdruck. Leicht fleckig und ohne die Verse.

785 4 Blatt: Die grossen Jahreszeiten, weibliche Halbfiguren. P. 610—613.

Schöne Hauptfolge in vorzüglichen, gleichmässigen Abdrücken, mit Rändchen. Selten so schön.

786 Dieselbe Hauptfolge.

Ebenso vorzüglich von Druck. Mit kleinen unwesentlichen Beschädigungen am Rande.

von Amsler & Ruthardt, Berlin W.

787 4 Blatt: Die kleinen Jahreszeiten, weibliche Halbfiguren. P. 614—617.
Prachtvolle Abdrücke. Ohne die Verse. Sehr selten.

788 4 Blatt: Die Folge der Jahreszeiten in bäuerlichen Landschaften nach van de Velde. P. 618—621.
Gute Abdrücke. Etwas fleckig.

789 4 Blatt: Die Folge der Jahreszeiten als Ansichten von Strassburg u. zw. Der Schützenplatz; Der Badeplatz; Der Weinmarkt; Der Paradeplatz. P. 622—625.
Drei Blatt in schönen Abdrücken mit Rand. Blatt 4 Beschädigung halber aufgezogen.
= Siehe die Abbildung auf dem Umschlag. =

790 12 Blatt: Die Monatsfolge, nach E. van de Velde. P. 630—641.
Schöne Abdrücke. Ein Blatt fleckig. Sehr selten.

791 22 Blatt der kleinen Ansichten aus Deutschland. P. 695—716.
Reizende Folge in sehr schönen Abdrücken meist mit Rand. Zwei Blatt leicht fleckig.

792 8 Blatt: Die Ansichten vom Rhein, mit dem Titel: „Amoenissimi aliquot locorum". P. 719—726.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke, mit breitem Rand.

793 5 Blatt der Vorigen. P. 720—723. 725. Dabei drei Nachstiche.

794 9 Blatt: Ansichten von Köln, Bonn, Düren aus der Folge: „Prospectus aliquot locorum." 727—733. 737. 738.
Schöne Abdrücke. Ein Blatt beschädigt.

795 8 Blatt der Folge deutscher Ansichten. P. 739. 742—745. 747. 748. 750.
Gute und schöne Abdrücke. Ein Blatt beschädigt.

796 9 Blatt: Ansichten aus Deutschland, darunter Strassburg, Ingolstadt, Augsburg, Stuttgart. P. 751. 752. 754. 756. 758—761.
Sehr schöne Abdrücke, meist mit Rand. Ein Blatt doppelt.

797 8 Blatt: Ansichten vom Rhein. Ein Blatt doppelt. P. 765. 769—774.
Zum Theil fleckig und beschädigt.

798 Ansicht bei Antwerpen. de Vael inv. P. 823. Guter Abdruck.

799 Die Kathedrale zu Antwerpen. P. 824.
Prächtiges Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rändchen.

800 Dasselbe decorative Hauptblatt.
Sehr schöner Abdruck eines Parthey unbekannten Zustandes mit englischer Ueberschrift, mit Rändchen.

801 Ansicht von Dortrecht. Peeters inv. P. 839.
Sehr schöner Abdruck.

802 Ansicht von Dormanskirch und Rindorp. P. 840.
Ebenso. Ohne Rand.

803 Ansicht von Graz aus der Vogelschau, auf zwei zusammenfügbaren Platten gestochen. P. 848.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Selten von so guter Erhaltung.

804 Kleine Ansicht der Abtei Groenendael. P. 849.
Guter Abdruck, mit Rand.

805 Das Panorama von Heidelberg vom Heiligenberg aus gesehen. P. 852.
Ausgezeichneter Abdruck, mit sehr breitem Rand.

806 Ansicht von Köln. P. 856.
Schöner Abdruck.

807 Luzern aus der Vogelschau. P. 861.
Ausgezeichneter Abdruck mit Text auf der Rückseite.

808 „Op de Maese". Peeters inv. P. 863.
Schöner Abdruck.

809 Die Stadt Rostock aus der Vogelschau. P. 885.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

810 Ansicht des Strassburger Münsters. P. 892.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

811 Ansicht von Willebroek bei Boom. Breughel inv. P. 901.
Schöner Abdruck.

812 4 Blatt: Ansichten aus London u. zw. The Royal Exchange; The Tower; Piazza in Coventgarden; S. Marie Ouer's in Southwarke. P. 907—910.
Schöne Abdrücke. Selten.

813 Die Börse zu London. P. 907.
Ausgezeichneter Abdruck.

814 Platz in Coventgarden. P. 909.
Ebenso.

815 2 Blatt: Tootehill fields; Windsor. P. 913. 914.
Schöne Abdrücke.

816 4 Blatt: Ansichten aus London und Windsor. P. 911—914. Die Nachstiche von Aubri.

817 4 Blatt: Elisabeth Castle in Jarsey. P. 923—925. 931.
Sehr schöne Abdrücke. P. 931 beschädigt.

818 7 Blatt: Ansichten von Albury und anderen englischen Gegenden. P. 937. 940—942. 950. 952. 953.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

819 3 Blatt der Vorigen. P. 950. 952. 953.

820 Die grosse Ansicht von Canterbury. Johnson del. P. 961a.
Vorzüglicher Abdruck, auf drei Seiten mit breitem Rand.

821 Plan der Hauptkirche in Canterbury. Idem. del. P. 962.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

822 Die Kirche in Colchester. P. 967.
Ebenso, mit Rand. Ebenso.

von Amsler & Ruthardt, Berlin W.

823 Ansicht von Gladstone. Newcourt del. P. 975.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Selten.

824 Der Brand der Paulskirche in London. P. 1028.
Ausgezeichneter Abdruck. Höchst selten.

825 Innenansicht der heiligen Fides-Kirche zu London. P. 1030.
Schöner Abdruck. Zwei Eckchen defect. Selten.

826 Arundelhaus in London, Blick in den Wirtschaftshof. Bierling del. P. 1034.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

827 3 Blatt: Parlamentshaus und Westminster-Abtei; Lambethhouse; Whitehall. P. 1037. 1038. 1039.
Ausgezeichnete Abdrücke vor Verkleinerung der Platten, mit Rand. Ersteres mit einer Druckfalte.

828 2 Blatt: Lambethhouse; Westminsterhall. P. 1038. 1040.
Schöne Abdrücke der verkleinerten Platten.

829 Die Abtei Torre aus der Vogelschau. P. 1067.
Schöner Abdruck, mit Rand.

830 Ein Dreimaster in der Nähe von Louving in Irland. Peeters inv. P. 1090.

831 3 Blatt der kleinen Ansichten bei Genua. P. 1097. 1099. 1100.
Schöne Abdrücke.

832 5 Blatt der Römischen Ruinen nach Vranck. P. 1101. 1103. 1106—1108.
Ebenso. Drei Blatt beschädigt.

833 Plan von Pavia. P. 1118.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

834 Tyrus bei Sidon, nach Peeters. P. 1137.
Sehr schöner Abdruck mit der ersten Adresse. Etwas fleckig; dabei ein schöner Abdruck mit Galle's Adresse.

835 6 Blatt der Ansichten aus Tanger. P. 1187—1192.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

836 7 Blatt: Landschaften nach J. van Artois. P. 1205—1211.
Schöne, zum Theil vorzügliche erste Abdrücke; vier Blatt mit Rand.

837 Der Schäfer im Walde. Idem p. P. 1206.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

838 2 Blatt: Waldlandschaften nach van Avont. Gegenstücke. P. 1213. 1242.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

839 Der Angler. Breughel p. P. 1214.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand.

840 Dasselbe schöne Blatt. Schöner Abdruck.

841 Die Windmühle. Idem p. P. 1215.
Prachtvoller Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand.

842 2 Blatt: Die drei Windmühlen; Die Marktgänger. Idem inv. P. 1216. 1217.
Schöne Abdrücke.

843 Die Fähre im Dorfe. Idem p. P. 1219.
Schöner Abdruck. Mit einer Druckfalte.

844 Die Heerde am Gebirgsflusse. Brill p. P. 1220.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier. Ohne Rand.

845 Die Häuser auf steilem Felsen. Elsheimer p. Rund. P. 1221.
Ebenso schön.

846 Die Steinbrücke. Idem p. P. 1222.
Ebenso. Ohne Rand.

847 2 Blatt: Der Jäger, nach de Vadder; Der Reiter, nach Wildens. Gegenstücke. P. 1224. 1226.

848 Der Mineralbrunnen. (Vergnügungsort Buchenklingen bei Nürnberg.) P. 1238.

849 Die Wassermühle. P. 1240.
Schöner Abdruck.

850 8 Blatt: Die kleinen Seestücke. P. 1248—1255.
Vorzügliche Abdrücke.

851 5 Blatt: Folge von Segel-Schiffen. P. 1256—1260.
Sehr schöne Abdrücke. Zwei Blatt etwas fleckig.

852 12 Blatt: Die Folge der Holländischen Segel-Schiffe. P. 1261—1272.
Schöne Abdrücke, meist mit Rand. Selten.

853 4 Blatt: Die Seestürme. P. 1273—1276.
Sehr schöne Abdrücke. Ein Blatt leicht fleckig.

854 Sir Robert Barkley, königlicher Richter. Brustbild in Oval. P. 1288.
Schöner Abdruck. Aeusserst selten.

855 Sir Benjamin Rudyerd. Ebenso. P. 1314.
Ebenso. Ebenso.

856 Cornelis de Witt. Holländischer Viceadmiral. Ebenso. P. 1326.
Ebenso.

857 Anna Maria, Königin von Spanien, Tochter Kaiser Maximilians II. Brustbild in Oval. P. 1344. Gegenstück zu P. 1482.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

858 Arcolano Armafrodito. Halbfigur. Correggio p. P. 1345.
Schöner Abdruck, mit Rand.

859 Pietro Aretino. Brustbild. Tizian p. P. 1346.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem frühen Abdruck, vor Verkleinerung der Platte und vor der französischen Unterschrift, mit Rand.

860 Derselbe. Brustbild mit aufgestütztem Kopfe. Idem p. P. 1348.
Prachtvoller Abdruck.

von Amsler & Ruthardt, Berlin W.

861 Daniel Barbaro. Hüftbild. Idem p. P. 1359.
Schöner Abdruck. Leicht fleckig.

862 Stefano della Bella. Stocade p. P. 1360.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.

863 Richard Bernard, Pastor. Brustbild. P. 1363.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

864 Christoph Coler, Rathsherr in Nürnberg. Pencz p. P. 1378. Pause nach dem eminent seltenen Originale in Koburg.

865 Vittoria Colonna. Brustbild. Sebastian del Piombo p. P. 1379.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

866 Henry J. van Craenhals. Brustbild im Schnörkelrahmen. P. 1381.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

867 Derselbe. Brustbild in Oval. Gowy del. P. 1382.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

868 Dürers Vater. Halbfigur. Dürer p. P. 1389.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

869 Eigenbildniss Dürers. Halbfigur mit aufgestütztem Arm. P. 1390.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier. Die linke Ecke des Schriftrandes leicht beschädigt.

870 Eduard VI. als Kind. Halbfigur. Holbein p. P. 1395. Fleckig.

871 Thomas Fairfax. Englischer Feldherr. Brustbild in Oval. P. 1402. Nachtrag.
Vorzüglicher Abdruck des äusserst seltenen Nachstiches mit der Jahreszahl 1649, mit Rand.

872 William Fenner. Halbfigur. P. 1403.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

873 Giorgione als David mit Goliaths Haupt. Se ipse p. P. 1408.
Schöner Abdruck, mit Rand.

874 2 Blatt: Henry Guldeforde; Lady Guldeforde, seine Gemahlin. Brustbilder nach Holbein. Rund. P. 1409. 1410.
Ausgezeichnete Abdrücke.

875 Hans Holbein der Maler. Brustbild. Eigenbildniss. Rund. P. 1418.
Ebenso.

876 Hollar selbst am Arbeitstisch. Halbfigur. Meyssens p. P. 1419.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

877 Eigenbildniss Hollars. Oval in einer Cartouche. P. 1420.
Prachtvoller und äusserst seltener erster Abdruck vor Veränderung des Wappens und vor Hollars Name, mit Rändchen.

878 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck vor Ottens Adresse, mit breitem Rand.

879 Franciscus Junius, Professor der Theologie. Brustbild. P. 1429.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Rand.

880 Karl I. König von England. Halbfigur im Hut. Van Dyck p. P. 1432.
Prachtvoller erster Abdruck vor Huysens Adresse, auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen. Sehr selten.

881 Reiterstatue Karls I. für Charing Cross. P. 1435.
Vorzüglicher Abdruck. Höchst selten.

882 Karl II. als Prinz von Wales. Halbfigur. P. 1436.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Höchst selten.

883 Derselbe als jugendlicher König. Brustbild. P. 1439.
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso selten.

884 Derselbe. Jugendliche Halbfigur nach van Dyck. P. 1442.
Vorzüglicher Abdruck. Im Schriftrande leicht verschnitten.

885 König Karl II. von allegorischen Figuren umgeben. Schut inv. P. 1445.
Grosses Hauptblatt in vorzüglichem, Parthey unbekannten ersten Abdruck vor Schuts Name. Ohne Rand. Sehr selten.

886 Catarina Cornaro. Halbfigur. Palma p. P. 1455.
Ausgezeichneter Abdruck mit der ersten Unterschrift: „La bella Laura".

887 Martin Luther. Brustbild. P. 1462.
Schöner Abdruck. Selten.

888 Bischof Johannes Malderus im Lehnstuhle. Halbfigur. Van Dyck p. P. 1463.
Guter Abdruck.

889 Blasius Manfre, der Wasserspeier. P. 1464.
Sehr schöner und höchst seltener erster Abdruck vor der Retusche. Gebrochen und ohne Rand.

890 Maria die Katholische, Königin von England. Brustbild in einem Rund. Holbein p. P. 1465.
Guter Abdruck.

891 Der Goldschmied Morett, nach Holbein. Brustbild im Rund. P. 1470.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

892 Dasselbe Blatt; dabei der Nachstich von Ufer.

893 Philipp IV. von Spanien. Brustbild in Oval. P. 1482. Gegenstück zu P. 1344. Mit Rand.

894 Graf von Portland. Halbfigur. Van Dyck p. P. 1483.
Schöner erster Abdruck vor Entfernung der Adresse.

895 Gräfin von Portland. Halbfigur. Idem p. P. 1484.
Prachtvoller erster Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand.

896 Raphael Sanzio. Eigenbildniss des Meisters. Brustbild. P. 1486.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

897 Johannes de Reede. Brustbild in Oval. P. 1487.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand.

898 4 Blatt: Gabriel; Die beiden Jacob und Johannes Roelans. Brustbilder in Cartouchen. P. 1492—1494. 1496.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

899 Peter Paul Rubens. Brustbild im Hut, in einem Schnörkelrahmen. Se ipse p. P. 1498.
Schöner Abdruck, mit Rand.

900 Brustbild des Malers Stochow. Oval im Schnörkelrahmen. Van Oost del. P. 1507.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Rand.

901 Thomas Wentworth Earl of Strafford. Kniestück in Rüstung. Van Dyck p. P. 1508a.
Vorzüglicher früher, Parthey unbekannter erster Zustand mit der Unterschrift in fünf Zeilen. Oben leicht verschnitten. Höchst selten.

902 Lavinia, Tizians Tochter mit der Früchteschale. Tizian p. P. 1511.
Sehr schöner Abdruck.

903 Abt Augustin Wichmann. Brustbild im Ornat. Oval. P. 1521.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand. Selten.

904 Männlicher lachender Kopf, nach Bieler. P. 1528.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

905 Brustbild eines jungen Mädchens mit gescheiteltem Haare. Lorenzo di Credi inv. P. 1533.
Schöner Abdruck, mit Rand.

906 Katharina Fürlegerin. Brustbild mit aufgelöstem Haare. Dürer p. P. 1535.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Rand.

907 Dieselbe im Alter von achtzehn Jahren. Brustbild. Idem p. P. 1536.
Schöner Abdruck. Mit kleinem Rostloch.

908 Henriette Marie, Gemahlin König Karls I. von England. Brustbild. Van Dyck p. P. 1537.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

909 2 Blatt: Jüngling in pelzverbrämtem Gewand; Junge Dame im Federbarett. Brustbilder. Holbein inv. Gegenstücke. P. 1543. 1550.
Schöne Abdrücke, mit Rändchen.

910 Brustbild der Herzogin von Suffolk. Idem p. P. 1546.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

911 Brustbild eines bärtigen Mannes. Idem p. Rund. P. 1547.
Schöner Abdruck, mit Rand.

912 Brustbild eines bärtigen Mannes mit Gliederkette. Idem inv. P. 1548.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

913 Katharina von Aragonien. Brustbild. Rund. Idem p. P. 1549.

914 Junge Frau mit perlenbesetzter Haube. Brustbild. Idem inv. P. 1550.
Prachtvoller Abdruck. Ohne Rand.

915 Junger Mann mit flacher gelappter Mütze. Brustbild. Idem inv. P. 1551.
Vorzüglicher Abdruck. Etwas fleckig.

916 2 Blatt: Lady Buts; Herzog von Suffolk. Brustbilder. Idem inv. Gegenstücke. P. 1553. 1554.
Schöne Abdrücke.

917 Letzteres Blatt allein.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

918 Der Greis und das Mädchen. Brustbilder. Hülsman inv. P. 1556.
Schöner Abdruck, mit Rand. Selten.

919 Kopf eines älteren Mannes mit krausem Haare. Leonardo da Vinci inv. Titel zu: „Varie Figurae . . . . . 1645.“ P. 1558.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

920 Der Alte mit den Zahnlücken, eines der Zerrbilder nach Leonardo da Vinci. P. 1577.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

921 Der herabsehende Kahlkopf. Idem inv. P. 1578.
Ebenso vorzüglich von Druck.

922 Brustbild eines alten Mannes mit kurzen Haaren. Idem inv. P. 1586.
Ebenso.

923 Der alte Krauskopf. Idem inv. P. 1587.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

924 Junge Frau mit faltigem Kopftuch. Idem inv. P. 1589.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

925 8 Blatt der Zerrbilder nach Leonardo da Vinci. P. 1591—1597. 1601.
Sehr schöne Abdrücke, meist mit Rand.

926 König und Königin von Tunis. Zerrbild. Idem inv. P. 1603.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand.

927 2 Blatt: Köpfe und Zerrbilder. Idem inv. P. 1605. 1610.
Schöne Abdrücke.

928 Die Frau mit dem Kopftuch. Monsignor inv. P. 1613.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand.

929 Brustbild eines jungen Mädchens mit verschnürter Jacke. Padoano inv. P. 1615.
Sehr schöner Abdruck. Ebenso.

930 Junges Mädchen mit einem Blumenkranz im Haare. Parmeggiano inv. P. 1623.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

von Amsler & Ruthardt, Berlin W.

931 Halblebensgrosser Kopf eines Kindes. Sadeler del. P. 1640.
Ausgezeichneter Abdruck.

932 21 Blatt: Das Reisbüchlein. P. 1648—1669.
Reizende Hauptfolge in schönen und vorzüglichen Abdrücken. Zum Theil vor der Nummer, meist mit Rändchen. Wenige Blatt fleckig.

933 Der Titel vom Jahre 1636, zu voriger Folge. P. 1546.
Schöner Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

934 Zweiter Titel vom Jahre 1645, zu derselben Folge: Diversae probae.... P. 1547.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Ebenso selten.

935 Dritter Titel von 1646, zu derselben Folge: Varie figure . . . . . P. 1648.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand. Selten.

936 Kopf eines jungen Mannes mit Schnurr- und Knebelbart, wohl Hollar selbst. Aus dem Reisbüchlein, wie die Folgenden. P. 1649.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer und mit Rändchen, wie alle folgenden Blätter dieses reizenden Skizzenbuches.

937 Brustbild einer jungen Frau nach Rembrandt. P. 1650.

938 Frauenbrustbild mit Stirnteller und Puschel. P. 1651.

939 Frauenbrustbild mit Stirnnadel und Scheibenkragen. P. 1652.

940 Frauenbildniss mit Stirnnadel und Mühlsteinkragen. P. 1653.

941 Frauenbildniss mit Kantenhaube und Mühlsteinkragen nach Bieler. P. 1654.

942 Frauenbildniss mit Gürtelband über dem Mieder. P. 1655.

943 Frauenbrustbild mit doppelt gelapptem Halstuch. Bieler inv. P. 1656.

944 Frauenbrustbild mit langen Zöpfen. P. 1657.

945 Frauenbrustbild mit Rosetten an den Aermeln. P. 1658.

946 Frauenbrustbild mit Haube und Mühlsteinkragen. P. 1559.

947 Frauenbrustbild mit bortenbesetztem Kleide. P. 1660.

948 Frauenbrustbild mit aufgeschlagenen Aermeln. P. 1661.

949 Frauenbrustbild mit zwei kleinen Spangen vor der Brust. P. 1662.

950 Niederblickender Frauenkopf. P. 1663.

951 Frauenkopf mit flachem Brusttuch. P. 1664.

952 Frauenkopf von hinten gesehen. P. 1665.

953 Frauenkopf nach rechts mit Pelzmütze. P. 1666.

954 Frauenkopf ohne Hals und Brust. P. 1667. Ein Eckchen ergänzt.

955 Lachender Manneskopf nach links hin. Hollars Selbstbildniss. P. 1668.

956 Nach rechts aufsehender jugendlicher Manneskopf. P. 1669.

957 Lachender Manneskopf. Ebenfalls Hollars Selbstbildniss. P. 1683.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

958 Drei Köpfe. P. 1690.
Ebenso schön.

959 Heinrich Colthurst in jungen Jahren. Brustbild in Koller, neben ihm der Helm. Oval. P. 1698.
Vorzüglicher Abdruck. Querüber gebrochen und im Papier etwas unrein. Unter dem Bildnisse die etwas verstümmelte Inschrift von alter Hand: „Dieses Buch ist mir von H. Heinrich Colt(hurst) englischer Edelmann verehert . . . . . dies ist sein Contrafey". Von grösster Seltenheit.

960 2 Blatt: Weiblicher Kopf mit Kantenhäubchen; Niederblickender weiblicher Kopf. P. 1699. 1700.
Sehr schöne Abdrücke.

961 Weiblicher Kopf mit kleiner Bandrosette. P. 1701.
Vorzüglicher Abdruck.

962 2 Blatt: Weibliche Brustbilder. P. 1708. 1710.
Vorzügliche Abdrücke. Ersteres fleckig.

963 2 Blatt: Weibliche Köpfe im Profil. P. 1713. 1714.
Vorzügliche Abdrücke. Ersteres mit Rand.

964 Weiblicher Kopf mit dunkeln Locken. P. 1715.
Ebenso, mit Rändchen.

965 Weibliches Brustbild mit kleiner Männerkappe. P. 1719.
Vorzüglicher Abdruck.

966 2 Blatt: Weibliche und männliche Köpfe. P. 1723. 1748.
Ebenso, mit Rändchen.

967 16 Blatt: Frauentrachten in ganzen Figuren aus: Ornatus muliebris. P. 1778a. 1780. 1783. 1784. 1786. 1789—1791. 1793. 1794. 1796—1801.
Höchst reizvoll behandelte Trachtenbilder in sehr schönen, zum Theil vorzüglichen Abdrücken. Wenige Blätter mit kleinen Beschädigungen im weissen Papier. Selten.

968 2 Blatt: Theatrum Mulierum oder Aula Veneris. Die Titel zu den beiden Ausgaben von 1643. 1644. P. 1804. 1805.
Sehr schöne erste Abdrücke vor der Adresse.

969 10 Blatt: Böhmische und österreichische Frauentrachten aus dem Theatrum Mulierum. P. 1806—1808. 1810—1813. 1815. Zwei Blatt doppelt.
Sehr schöne Abdrücke, meist mit Rand wie die Folgenden.

970 8 Blatt: Frauentrachten aus Holland und Belgien, ebendaraus. P. 1825. 1827. 1829. 1830. 1832. 1835. Ein Blatt doppelt.

971 11 Blatt: Frauentrachten aus Köln, Mainz und Frankfurt, ebendaraus. P. 1837—1847.

972 8 Blatt: Frauentrachten aus Bayern, Schwaben, Pfalz und Strassburg, ebendaraus. P. 1816. 1817. 1819. 1849. 1852. 1854—1856.
P. 1854 von der ersten Platte.

973 8 Blatt: Frauentrachten aus der Schweiz, ebendaraus. P. 1858—1865.

974 7 Blatt: Frauentrachten aus Dänemark, Italien, Frankreich und Spanien, ebendaraus. P. 1869. 1874. 1875. 1877. 1878. 1880. 1881.

975 9 Blatt: Englische Frauentrachten, ebendaraus. P. 1883. 1886—1888. 1892. 1894. 1896. 1899. 1900.

976 5 Blatt: Frauentrachten aus Deutschland und Holland, aus derselben Folge. P. 1812. 1817. 1819. 1825. 1831.

Sehr schöne erste Abdrücke vor den erklärenden Zusätzen, dabei der Titel zur ersten Ausgabe P. 1804 vor der Adresse. Meist mit Rand.

977 8 Blatt: Frauentrachten aus Köln und Antwerpen, ebendaraus. P. 1833. 1834. 1836. 1837. 1839. 1840. 1842. 1843.

Vorzügliche erste Abdrücke vor den erklärenden Zusätzen, mit Rand.

978 6 Blatt: Frauentrachten aus Mainz, Frankfurt, Strassburg, ebendaraus. P. 1845—1851.

Ebenso, meist mit Rand.

979 7 Blatt: Frauentrachten aus Frankreich und England, ebendaraus. P. 1870. 1884. 1889. 1891. 1894. 1895. 1898.

Ebenso, zum Theil mit Rand.

980 Die Herzogin von Lenox, aus der Folge der Frauentrachten in Rundungen. P. 1910.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand wie alle Folgende.

981 Dame mit schlichtem Haar, ebendaraus, wie die Folgenden. P. 1911.

982 Dame mit Bandschleifen und Hängelocken. P. 1912.

983 Dame mit senkrecht gestreiftem Kleide. P. 1914.

984 Dame mit steifem doppeltem Kantenkragen. P. 1915.

985 Dame mit einer Schleife im Haar und geschlitzten Aermeln. P. 1916.

986 Dame mit einer Schleife im Haar und geschnürtem Mieder. P. 1917.

987 Die Frau mit ungekämmtem Haar. P. 1918.

988 Dasselbe Blatt P. 1918 und die Frau mit dem Mühlsteinkragen P. 1920 auf einen Bogen gedruckt.

Letzteres im ersten Zustand vor der Adresse.

989 Die Frau mit Mühlsteinkragen und geschnürtem Mieder. P. 1919.

990 Die Frau mit Mühlsteinkragen und Knöpfen am Mieder. P. 1920.

991 Dasselbe Blatt. P. 1920.

Erster Zustand vor der Adresse.

992 Die Frau mit Mühlsteinkragen und Knöpfen auf der Achsel. P. 1921.

993 Die Frau mit Mühlsteinkragen und Stirnnadel. P. 1922.

994 Die Frau mit Scheibenkragen. P. 1923.

995 Kaufmannsfrau aus Hanau. P. 1924.
Erster Zustand vor der Unterschrift.

996 Edelfrau aus Oesterreich. P. 1925.

997 Dasselbe Blatt. P. 1925.
Erster Zustand vor der Unterschrift.

998 Die Frau mit Kantenhaube und Ohrnadel. P. 1926.

999 Die Frau mit Kantenmütze und geschnürtem Mieder. P. 1927.

1000 Frauenbrustbild nach Haskins. P. 1928.

1001 Die Frau mit Kantenmütze und mehreren Brustschleifen. P. 1930.

1002 Die Frau mit Kantenmütze und Querstreifen am Mieder. P. 1931.

1003 Englische Edelfrau mit Regenkappe. P. 1932.

1004 Dame mit Regenkappe und Pelzüberwurf. P. 1933.

1005 Bürgerstochter aus Strassburg. P. 1934.

1006 Junge Strassburgerin in Kugelmütze und Mühlsteinkragen. P. 1935.

1007 Die Frau mit Kugelmütze und hohem Halstuch. P. 1937.

1008 Kaufmannsfrau aus Frankfurt am Main. P. 1938.

1009 Dasselbe Blatt. P. 1938.
Erster Zustand vor der Unterschrift.

1010 Wiener Edelfrau. P. 1939.

1011 Die Frau mit Männerhut und hohem Halstuch. P. 1941.

1012 Die Frau des Lordmajor von London. P. 1942.

1013 Edelfrau aus Antwerpen. P. 1943. Leicht fleckig und ohne Rand.

1014 Bürgersfrau aus Antwerpen. P. 1944.

1015 6 Blatt der Vorigen. P. 1920—1923. 1926. 1944.
Gute und schöne Abdrücke.

1016 7 Blatt der Vorigen. P. 1908. 1921. 1923. 1926. 1934. 1935. 1944.
Gute Abdrücke. Zum Theil ohne Rand.

1017 Muff mit Band und Schleife. P. 1945.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand. Selten.

1018 Muff mit Brokatband. P. 1946.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Höchst selten von solcher Qualität.

1019 Muff und Pelzüberwurf. P. 1947.
Vorzüglicher und höchst seltener erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte.

1020 Dasselbe Blatt. P. 1947.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

von Amsler & Ruthardt, Berlin W.

1021 Muff, Tuch und Maske. P. 1948.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso.

1022 Muff, Tuch und Maske von der Gegenseite. P. 1949.
Ebenso vorzüglich.

1023 Mehrere Muffe auf einem weissen Tuch. P. 1950.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1024 Dasselbe Blatt. Die rechtsliegende Muffe allein.
Ausgezeichneter Abdruck eines Parthey unbekannt gebliebenen Abdruckes der verkleinerten Platte.

1025 Mehrere Muffe und Putzsachen. P. 1951.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten so vorzüglich.

1026 Fünf Muffe mit angedeuteten Frauenarmen. P. 1952.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Selten.

1027 Dasselbe seltene Blatt.
Sehr schöner Abdruck. In der linken oberen Ecke etwas beschädigt.

1028 Ganze Figur eines Mönches Ordinis Cluniacencis. P. 1959.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

1029 Der grüssende Herr. P. 1997.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Sehr selten so schön.

1030 Die Dame mit dem Stirnteller. Gegenstück zu Vorigem. P. 1998.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Oben und unten ein Streifchen Papier ergänzt. Sehr selten.

1031 Der eifersüchtige Bursch, mit der Unterschrift: „Der Fritz er hot ein Federpusch . . . . .“ P. 2002.
Vorzüglicher Abdruck. Höchst selten.

1032 2 Blatt: Neger und Negerin. P. 2004. 2007.
Schöne Abdrücke.

1033 2 Blatt: Nackter Amerikaner; Türke. P. 2009. 2010.

1034 3 Blatt: Bettler, nach Callot. P. 2024. 2025. 2027.
Schöne Abdrücke. Leicht fleckig. Sehr selten.

1035 12 Blatt: Die Folge der Jagdstücke nach Barlow. P. 2028—2040. Ohne den Titel.
Seltene Folge in schönen gleichmässigen Abdrücken mit den Nummern, mit Rand.

1036 9 Blatt: Jagdhunde, Wildpret und Schafe, zum Theil nach P. van Avont. P. 2041. 2043. 2046—2052.
Das Titelblatt in frühem Abdruck vor der Inschrift, P. 2051 im Nachstich.

1037 4 Blatt: Die Folge der Jagdgeräthe. P. 2053—2056.
Sehr schöne Abdrücke. Selten.

1038 Der todte Hase. Pieter Boel p. P. 2058.
Geschätztes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Adresse. Ohne Rand.

1039 2 Blatt: Der todte Hirsch; Die Wildschweine. P. 2059. 2062.
Sehr schöne Abdrücke.

1040 10 Blatt: Thiere und Pflanzen auf einem Blatte. P. 2064—2070. 2073—2075.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

1041 2 Blatt: Elephant und Kamel, nach Barlow; Mehrere Löwen, nach Rubens. P. 2082. 2098.

1042 Stehender Esel, nach Bassano. P. 2090.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1043 Stehender Eber. Cranich del. P. 2091.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1044 Ruhender Hirsch, nach Dürer. P. 2092.
Ebenso, mit Rändchen.

1045 Ruhender Hirsch nach rechts. Idem del. P. 2093.
Ebenso schön.

1046 Liegender Löwe. Idem del. P. 2094.
Prachtvoller Abdruck. Ohne Rand.

1047 Stehender Löwe, nach demselben. P. 2095.
Ebenso vorzüglich.

1048 Liegendes Bologneserhündchen. Matham del. P. 2097.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1049 Der todte Maulwurf. P. 2106.
Ebenso, mit Rändchen.

1050 Der mittlere Katzenkopf: „Das ist eine gutte Khatz, die nicht nascht". P. 2109.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten.

1051 12 Blatt der Folge der Vögel nach Barlow. P. 2127. 2129—2134. 2137. 2140—2143.
Sehr schöne Abdrücke. Ein Blatt fleckig.

1052 18 Blatt: Die vollständige Folge der Nachstiche von Lisebetten. P. 2124—2143 Nachtrag.
Prachtvolles Exemplar in frühen Abdrücken und mit vollem Rand. Pppbd.

1053 2 Blatt: Der Heher; Der Wasservogel. P. 2159. 2160.
Sehr schöne Abdrücke.

1054 12 Blatt: Die Folge der Schmetterlinge und Gliederthiere. P. 2164—2175.
Schöne Abdrücke mit den Nummern, mit Rand.

1055 8 Blatt: Die zweite Folge der Schmetterlinge und Gliederthiere. P. 2176—2183.
Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rand.

1056 Der Schnepfenkopf aus der Folge der Muscheln. P. 2207.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand.

1057 Grabmal des Grafen Heinrich von Lacie und der Grabstein des Bischofs von Braybroke. P. 2311.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

1058 Die Grabmale des Heinrich von Wengham und Eustachius Flauconberg. P. 2361.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1059 Das Wappen der Stadt Brüssel. P. 2457.
Sehr schöner Abdruck, ebenso. Sehr selten.

1060 2 Blatt: Verzierungen, nach Feder-Zeichnungen Albrecht Dürers. P. 2562. 2566.
Ausgezeichnete Abdrücke. Höchst selten.

1061 Kinder mit astronomischen Instrumenten. P. 2595.
Schöner Abdruck mit Text auf der Rückseite. Selten.

1062 Bügel und oberer Theil einer Degenscheide. Holbein del. P. 2597.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand. Sehr selten so vorzüglich.

1063 Drei runde geschnittene Steine nach Hans Sebald Beham mit den Bildnissen Behams und seiner Frau. P. 2625.
Schöner Abdruck, mit Rändchen. Höchst selten.

1064 Flache Schale mit verziertem Fuss aus der Folge der Prunk-Gefässe nach Holbein. P. 2629.
Sehr schöner Abdruck. Selten wie alle Folgende.

1065 Aehnliche Schale mit einer weiblichen Figur als Deckelgriff. Zu derselben Folge gehörig, wie auch die Folgenden. P. 2630.
Ausgezeichneter Abdruck. Leicht fleckig.

1066 Aehnliche Prunkschale mit einem sich umarmenden Paare als Deckelgriff. P. 2631.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1067 Reiche Schale mit Neptun als Deckelgriff. P. 2632.
Ebenso schön. Rechts und links im weissen Papier verschnitten.

1068 Verzierter Kelch mit einer weiblichen Figur als Deckelkrönung. P. 2633.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1069 Mit verschlungenen Linien gezierte Deckelkanne. P. 2634.
Ebenso schön.

1070 Schlanke Deckelkanne mit Henkel rechts. P. 2635.
Ebenso.

1071 Reich verzierte Deckelkanne mit Ausguss und Henkel. P. 2636.
Ebenso vorzüglich.

1072 Reiche Prunkkanne, der Ausguss rechts. P. 2637.
Ebenso.

1073 Buchtitel zu: Carleton, Philosophia universa. In der Mitte auf dem Throne Kurfürst Maximilian I. von Bayern. Diepenbeck del. P. 2651.
Vorzüglicher Abdruck. Leicht fleckig. Sehr selten.

1074 Titel zu: Dugdale, Monasticon Anglicanum. Architectonischer Säulenaufbau mit den Bischöfen Gregorius und Augustinus. P. 2660.
Ebenso schön und ebenso selten.

1075 Titel zu: Hales, Golden Remains. P. 2665.
Ebenso, ebenso.

1076 Titel zu: Hollar, Varie figurae et probae. P. 2671.
Sehr schöner Abdruck in Hellbraun, mit Rand. Sehr selten.

1077 Titel zu: Voyage de Levante du Sr. de Stochove. P. 2688.
Sehr schöner Abdruck. Leicht fleckig. Selten.

1078 Titel zu: Viccars; Decapla in Psalmos. P. 2690.
Schöner Abdruck der Ausgabe von 1655. Sehr selten.

1079 18 Blatt: Verschiedene Darstellungen. P. 134. 275. 601. 886. 942. 1257. 1258. 1457. 1517. 1536. 1540. 1552. 1643. 1674. 1982. 2010. 2159.
Originale und Nachstiche.

HOLZSCHNITTE UND CHIAROSCURI.

A. ALTDORFER.

1080 Jahel tödtet den Sisara. B. 43.
Vorzüglicher Abdruck.

1081 Der Fahnenträger. B. 62.
Ebenso.

1082 Die Kirche zur schönen Maria in Regensburg, wie sie auf der Stelle der 1519 zerstörten Synagoge erbaut wurde. Grosser Holzschnitt von drei Stöcken. P. 65.
Kapitalblatt in vorzüglichem frühen Abdruck, mit der Darstellung der unbefleckten Empfängniss, anstatt des heiligen Michael und mit dem lateinischen und deutschen Text links und rechts von der Maria. Ein unbedeutender Riss unterlegt, sonst wohl erhalten und von der grössten Seltenheit. Abgebildet in unserm Auctionskatalog XLVI.

HANS BALDUNG gen. GRÜN.

1083 Die Kreuzabnahme. B. 5.
Schöner alter Abdruck.

1084 Sieben kämpfende Pferde im Walde. B. 56.
Ebenso, mit Rand.

1085 Der schlafende Stallknecht. Pass. 76.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

H. S. BEHAM.

1086 Die Gefangennahme Christi. B. 86.
Sehr guter Abdruck.

1087 Die Kreuztragung. B. 89.
Ausgezeichneter Abdruck.

1088 Das unzüchtige Paar. B. 161.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1089 Der Jungbrunnen. Grosse figurenreiche Komposition, auf vier Stöcken geschnitten. B. 165.
Wohlerhaltener späterer Abdruck. Sehr selten.

1090 Das Fest der Herodias. Grosse figurenreiche Komposition von zwei Stöcken, in zahlreichen Einzeldarstellungen die freien, lockeren Sitten aus dem Anfange des XVI. Jahrhunderts schildernd. P. 174.
Hochinteressantes Hauptblatt in vorzüglichem, höchst seltenen alten Abdruck. Die rechte Hälfte aufgezogen.

A. BLOEMAERT.

1091 Die büssende Magdalena. Clairobscur in Gelb.
Schöner Abdruck.

H. BROSAMER.

1092 Die Erschaffung der Eva. B. 1.
Schöner Abdruck, mit Rand.

H. BURGKMAIR.

1093 Die drei guten Heiden, Hector, Alexander der Grosse und Caesar. B. 68.
Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

JACOB CORNELISZ VON OSTSAANEN.

1094 Die Verspottung Christi. B. 5.
Vorzüglicher alter Abdruck. Höchst selten.

1095 2 Blatt: Christus bei Simon; Das Abendmahl, aus der Folge P. 22—96.
Sehr schöne alte Abdrücke mit Spuren alten Kolorits.

BARTOLOMEO CORIOLANO.

1096 Der Gigantensturz, nach Guido Reni. Grosse Komposition von zwei Stöcken. B. 12. Clairobscur in Gelb.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

L. CRANACH.

1097 Der Apostel Andreas. B. 25. Schuchardt 48.
Prachtvoller Probedruck von der Schönheit einer Federzeichnung, vorzüglich erhalten und mit viel Rand. Aeusserst selten von solcher Qualität.

1098 „Das Symbolum der heiligen Aposteln: Darin der Grund unsers christlichen Glaubens gelegt ist, ausgelegt durch, D. Mart. Luth. gedruckt zu Wittemberg durch Georgen Rahw. 1548.“ Enthaltend die zwölf Apostelmartern Sch. 34—45; Die Erschaffung der Eva Sch. 89; Den Harfespielenden Engel Sch. 107, 114 und das vorzüglich geschnittene Bildniss des Druckers Rau Sch. 193.
Sehr schönes, wohlerhaltenes Exemplar auf Papier mit der hohen Krone.

1099 3 Blatt der Vorigen; Die höchst seltenen Copien in Kupferstich des Monogrammisten V. M. B. 1. 2. 7.

Vorzügliche Abdrücke. Sehr selten.

1100 Die zwölf Artikel des Glaubensbekenntnisses und ein Artikel vom Gebet, mit zahlreichen Holzschnitten aus dem Wittenberger Heiligthumsbuche Sch. 107 und dem Lutherbildnisse von 1546. B. 150. Sch. 182.

Schöne wohlerhaltene Abdrücke. Der Titel und Artikel 1 und 2 fehlen.

1101 24 Blatt: Holzschnitte aus dem Wittenberger Heiligthumsbuche. Sch. 107 u. zw. die Darstellungen Sch. 111, 113, 114; ferner das Lutherbildniss B. 147, Sch. 159 und ein Brustbild des Druckers Rau.

Schöne, wohlerhaltene Abdrücke.

1102 Der heilige Christoph das Jesuskind über das Wasser tragend. B. 58.

Hauptblatt in schönem Abdruck. Ein Riss unterlegt.

1103 Dasselbe schöne Blatt.

Vorzüglicher Abdruck des sehr seltenen ersten Zustandes vor Ausbrechen der Jahreszahl. Dünne Stellen unterlegt.

1104 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck in Clairobscur in der sehr seltenen graubraunen Farbe.

1105 Johannes der Täufer predigt im Walde. B. 60.

Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem Schlangenstab. Fleckig, ein Riss unterlegt.

1106 Die Enthauptung Johannis des Täufers. B. 61.

Grosses Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

1107 Der büssende Hieronymus. B. 63.

Hauptblatt in schönem alten Abdruck von feinem Ton.

1108 Dasselbe schöne Hauptblatt.

Vorzüglicher Abdruck von der Schönheit einer Federzeichnung.

A. DÜRER.

1109 Die Geburt Christi. B. 3.

Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Plattensprung, Wasserzeichen: Ochsenkopf und Stern.

1110 Die Gefangennahme Christi. B. 7.

Ausgezeichneter Abdruck ohne Text auf der Rückseite. Wz: Traube.

1111 Christus wird dem Volke gezeigt. B. 9.

Ebenso. Wz: Wappen mit Traube.

1112 Die Kreuztragung. B. 10.

Sehr schöner Abdruck mit Text.

1113 4 Blatt: Darstellungen aus der grossen Passion. B. 7. 8. 9. 11.

Zum Theil schöne Abdrücke, mit Rand.

1114 16 Blatt: Die Apokalypse Johannis. B. 60—75.

Hauptfolge in gemischten Abdrücken. Wenige Blatt aufgezogen.

1115 20 Blatt: Das Marienleben. B. 76—95.
Die vollständige Folge in schönen alten Abdrücken. Ohne Text.

1116 11 Blatt derselben Folge. B. 77. 78. 80. 81. 82. 87. 88. 89. 91. 93. 95.
Ebenso. Von verschiedener Erhaltung.

1117 12 Blatt desgleichen. B. 77. 79. 80. 82. 84. 85. 86. 88. 90—93.
Schöne alte Abdrücke mit dem Text.

1118 4 Blatt derselben Folge. B. 78. 79. 81. 84.
Sehr schöne Abdrücke ohne Text.

1119 5 Blatt desgleichen. B. 85. 86. 87. 89. 94.
Gemischte Abdrücke von verschiedener Erhaltung.

1120 Die Vermählung Mariae. B. 82.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Text. Wz: Hohe Krone. Mit einer Druckfalte.

1121 Der Tod Mariae. B. 93.
Ebenso schön und früh von Druck. Wz: Ochsenkopf.

1122 Die heilige Familie mit der heiligen Anna und Joachim. B. 96.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1123 Die heilige Familie mit dem Guitarre spielenden Engel. B. 97.
Prachtvoller Abdruck von der Schönheit einer Federzeichnung. Etwas restaurirt und auf Seidenpapier aufgezogen.

1124 Die Madonna mit den vielen Engeln. B. 101.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor dem Plattensprung. Mit einer Druckfalte.

1125 Dasselbe schöne Hauptblatt.
Vorzüglicher Abdruck mit den ersten Spuren des Plattensprunges.

1126 Der heilige Christoph das Jesuskind durch das Wasser tragend. B. 103.
Prachtvoller Abdruck von der Schönheit einer Federzeichnung. Wz: Hund.

1127 Der heilige Christoph mit den Vögeln. B. 104.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1128 Der heilige Christoph mit den Füssen im Wasser. B. 105.
Vorzüglicher Abdruck der Küntzelschen Copie nach dem seltenen ersten Zustand.

1129 Der heilige Elias von den Raben gespeist. B. 107.
Vorzüglicher Abdruck.

1130 Die Heiligen Stephan, Gregor und Laurentius. B. 108.
Guter alter Abdruck.

1131 Der heilige Stephan zwischen zwei Bischöfen. B. 109.
Sehr seltener Abdruck des ersten Zustandes mit den Monogrammen und der Jahreszahl 1514.

1132 Der heilige Franziscus empfängt die Wundmale. B. 110.
Sehr schöner Abdruck.

1133 Der heilige Hieronymus und Johannes der Evangelist. B. 112.
Schöner Abdruck.

1134 Der heilige Hieronymus in einer Felsenhöhle. B. 113.
Vorzüglicher früher Abdruck von der Feinheit einer Federzeichnung. Wenig restaurirt.

1135 Der heilige Hieronymus in der Zelle. B. 114.
Vorzüglicher früher Abdruck.

1136 Die Marter der Zehntausend. B. 117.
Sehr schöner alter Abdruck.

1137 Die Bischöfe Nikolaus, Ulrich und Erasmus. B. 118.
Schöner Abdruck.

1138 Der Büsser vor dem Altar. B. 119.
Vorzüglicher Abdruck.

1139 Die heilige Dreifaltigkeit. B. 122.
Hauptblatt in sehr schönem frühen Abdruck vor dem Plattensprung.

1140 Dasselbe schöne Hauptblatt.
Sehr guter Abdruck mit dem Plattensprung.

1141 2 Blatt: Die Enthauptung Johannis; Herodias mit dem Haupte Johannis. B. 125. 126.
Schöne silbergraue Abdrücke.

1142 Ersteres Blatt allein.
Sehr schöner Abdruck.

1143 Das Männerbad (Aachen). B. 128.
Sehr schöner alter Abdruck. Am Rand kleine Risse unterlegt.

1144 2 Blatt: Herkules; Ritter u. Landsknecht. B. 127. 131. Spätere Abdrücke.

1145 Das Urtheil des Paris. Rund. B. 134.
Einer der seltensten Holzschnitte des Meisters, Copie Retberg.

1146 Das Liebespaar. B. 135.
Ebenso, ebenso.

1147 Die Belagerung einer Stadt. Linke Hälfte. B. 137.
Schöner Abdruck. Wz: Grosser Reichsadler.

1148 2 Blatt aus der Ehrenpforte des Kaiser Maximilian: Die Trommler. B. 138.
Prachtvolle Probedrucke von der Schönheit einer Federzeichnung.

1149 3 Blatt ebendaraus. Kriegsscenen.
Gute Abdrücke.

1150 8 Blatt: Der grosse Triumphwagen Kaiser Maximilians. B. 139.
Die vorzügliche Küntzelsche Copie nach der ersten Ausgabe. Prachtvolle Abdrücke auf chines. Papier. Selten.

1151 Die dritte der Stickmusterscheiben. B. 142.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

1152 Hemisphaerium australe. Der erste der Himmelsgloben. B. 150.

Sehr schöner Abdruck der Ausgabe ohne Bordüre. Dabei das Brustbild des Meisters im 56. Lebensjahre. Von grosser Seltenheit.

1153 Ulrich Varnbüler. Lebensgrosses Brustbild. B. 155.

Kapitalblatt in prachtvollem Clairobscurdruck in Braungelb. Höchst selten von solcher Schönheit.

1154 Kaiser Maximilian I. Fast lebensgrosses Brustbild. P. 154.

Vorzüglicher Abdruck der Küntzelschen Copie dieses sehr seltenen Blattes.

1155 Der Meister selbst. Halblebensgrosses Profil nach links. B. 156.

Von alter Hand in Deckfarben ausgeführt.

1156 Das kaiserliche Reichswappen, auf der Rückseite das Wappen des Florian Waldauff. B. 158. Pass. 194. 2. 3.

Vorzügliche Abdrücke. Sehr selten.

1157 Das Allianzwappen der Scheurl und Geuter von Heroltsberg. B. 164.

Die Retbergsche Copie dieses äusserst seltenen Blattes.

1158 Das Wappen des Johann Stabius. B. 166.

Guter später Abdruck.

1159 Christus dem Volke vorgestellt. B. App. 5.

Die seltene Copie von Retberg nach dem eminent seltenen Originale.

1160 Der heilige Martin zu Pferd. B. App. 18.

Schöner Abdruck.

1161 Der heilige Sebaldus in einer Thürnische. B. App. 21.

Sehr schönes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen. Selten.

1162 2 Blatt: Die heilige Barbara; Die heilige Katharina. Gegenstücke. B. App. 24. 25.

Ebenso.

1163 Das dornengekrönte Antlitz Christi. B. App. 26.

Kapitalblatt von ergreifender Wirkung; vorzüglicher Abdruck mit dem vollkommenen Unterrande. Sehr selten von so schöner Erhaltung.

1164 Der Gärtner. Randleiste. P. 196.

Die seltene Copie von Retberg nach dem eminent seltenen Originale.

1165 Die Titeleinfassung mit der Taufe Christi. P. 203.

Eine der schönsten Titeleinfassungen in vorzüglichem Abdruck der frühesten Verwendung zur lateinischen Ausgabe der: Revelationes celestes . . . . beatae Birgittae . . . mit Rand. Sehr selten.

1166 Dasselbe Blatt. P. 203b.

Vorzüglicher Abdruck der ebenfalls sehr frühen Verwendung zu: In divi A. Augustini hypponensis Epistolae undecim . . . . . Auf der Rückseite die Darstellung: Heller 2091: Johannes Teuschlin überreicht dem Bischof von Würzburg sein Buch. Von der Schönheit einer Federzeichnung und mit Rand.

1167 Dieselbe schöne Einfassung. P. 203f.

Sehr schöner Abdruck zu: Pomerium sermonum de Sanctis . . . . . Etwas fleckig.

1168 Die Titeleinfassung mit dem Pirkheimerschen Wappen. P. 205.
Vorzüglicher Probedruck vor der Verwendung zum Buche. Höchst selten.

1169 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck verwendet zu: Lucianus de Ratione . . . . .

1170 Das Allianzwappen der Familien Scheuerl und Tucher. P. 214.
Vorzüglicher und höchst seltener alter Abdruck.

1171 Brustbild Kaiser Karls V. P. 334.
Sehr schöner späterer Abdruck.

1172 Maria, Königin von Ungarn. Rund. P. 342.
Schöner Abdruck.

1173 Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. Heller 1969.
Sehr schöner neuerer Abdruck.

1174 Christoph Scheurl verehrt die heilige Dreieinigkeit, hinter ihm sein Schutzpatron, der heilige Christoph. 1515. H. 2014.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

1175 6 Blatt: Verschiedene Darstellungen, darunter die Madonna mit den vielen Engeln B. 101.
Von verschiedener Erhaltung.

1176 4 Blatt desgleichen. Ebenso.

URS GRAF.

1177 38 Blatt: Darstellungen zum Leben und Leiden Jesu Christi. Aus den beiden Folgen. P. 2—84 und 85—104.
Von alter Hand colorirt mit Ausnahme von drei Blatt. Sehr selten.

F. W. GUBITZ.

1178 Gräfin von Voss, Oberhofmeisterin der Königin Luise von Preussen. Brustbild. oval gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben von acht Stöcken, mit breitem Rand. Selten.

1179 Der segnende Christus nach Lucas Cranach. kl. fol.
Vorzüglich von mehreren Stöcken in Farben gedruckt.

1180 3 Blatt verschiedenen Inhaltes. 12. — qu. fol.

H. HOLBEIN D. J.

1181 Das Kind aus der Todtentanzfolge. Woltmann 128. P. 38.
Vorzüglicher Probedruck vor dem Text. Sehr selten.

1182 Das Wappen des Todes. W. 131. P. 40.
Prachtvoller Probedruck von der Feinheit einer Federzeichnung. Höchst selten.

1183 Die Titeleinfassung mit dem Tritonenzug und dem Kinderreigen. W. 229. 230. P. 85.
Schöner Abdruck.

1184 Die Titeleinfassung mit der Cebestafel. W. 227. P. 90a.
Schöner Abdruck der Copie von Herman.

1185 Titeleinfassung mit Scaevola vor Porsenna. W. 223. P. 91.
Schöner Abdruck.

1186 Titeleinfassung mit den beiden Kinderfriesen. P. 105.
Ebenso.

1187 2 Blatt: Erasmus mit dem Terminus; Martin Luther. Ganze Figuren. fol.

W. HUBER.

1188 Die Beschneidung Christi. B. 3.
Schöner Abdruck. Selten.

J. B. JACKSON.

1189 Der Kindermord, nach Robusti. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Clairobscurdruck in braungelb.

1190 2 Blatt: Christus am Oelberg; Die Wildprethändlerin nach Bassano. gr. fol.
Ebenso, ebenso.

1191 3 Blatt: Martyrium Petri; Vermählung der heiligen Katharina; Madonna auf dem Throne, nach Tizian und Paolo Veronese. gr. fol.
Sehr schöne Clairobscurdrucke in braunen und blauen Tönen.

CH. JEGHER.

1192 Susanna von den Alten überrascht. Rubens del. roy. qu. fol.
Sehr schöner erster Abdruck mit Rubens' Adresse. Im Fussboden ein unbedeutender Riss unterlegt.

1193 Brustbild eines Mannes im Pelzkleide. Idem del. fol.
Sehr schöner Clairobscurdruck in braun.

W. RESCH.

1194 Medaillonbrustbild des Kaisers Maximilian. Dürer inv. P. 2.
Vorzüglicher Abdruck der ersten Ausgabe von 1530. Mit Rand. Höchst selten.

CHR. VAN SIECHEN.

1195 Judith mit dem Haupte des Holofernes. Goltzius inv. B. III. p. 125. 1.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

1196 Das musizirende Paar, nach Lucas van Leyden. 8. Ngl. K. L. 29.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

1197 Der Marktbauer und sein Weib, nach Dürer. 8.
Ebenso. Ebenso.

1198 Die Verehrung des Jesuskindes. 8. Unbeschrieben. Auf der Rückseite eine ähnliche Darstellung.
Ebenso schön und ebenso selten.

G. SCOLARI.

1199 Pluto kehrt mit Proserpina zur Unterwelt zurück. gr. fol. P. III. pag. 219.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

UNBEKANNTE HOLZSCHNEIDER.

1200 Maria mit dem Kinde, welchem ein Bischof eine Blume reicht. 4.
Interessantes frühes Blatt des XV. Jahrhundert in vorzüglichem Abdruck, mit breitem Rand.

1201 Maria, die gnadenreiche Mutter Gottes breitet ihren Mantel über eine Schaar Bittender. 8.
Sehr schön geschnittenes, frühes Blatt.

1202 „Hexastichon Sebastiani Brant in memorabiles evangelistarum figuras." 17 Blatt mit 15 höchst phantastischen emblematischen Figuren mit den Hauptsymbolen der vier Evangelisten. Aus der „Ars memorandi". Pforzheim 1503. 4.
Vorzügliches Exemplar dieses höchst seltenen Holzschnittwerkes. Fehlt Blatt 4.

1203 Lesender Mönch in einem Garten vor einem Lesepult sitzend; an den Ecken der Darstellung in Rundungen die Symbole der vier Evangelisten. Titel zu „Pomerium quadragesimale fratris Pelbarti ordinis Sancti Francisci". kl. fol.
Sehr schöner Abdruck eines Holzstockes der seltsamen Technik, welche die Zeichnung weiss auf schwarzem Grund gibt, mit breitem Rand. Sehr selten.

1204 Maria am Fusse des Kreuzes, den Leichnam Christi auf ihren Knieen beweinend. gr. fol.
Schönes Blatt in der Weise des Scolari; vorzüglicher Abdruck. Restaurirt.

1205 21 Blatt: Holzschnitte des XV. Jahrhunderts, meist religiösen Inhalts. 12 — fol.
Dabei interessante Blätter, wie der heilige Christoph von Buxheim, das jüngste Gericht u. A.

1206 30 Blatt: Holzschnitte aus der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts, verschiedenen Inhalts. 12 — fol.

TH. HOLLOWAY.

1207 7 Blatt: Die berühmten Cartons Raphaels im South Kensington Museum zu London. roy. qu. fol.
Hauptfolge in schönen Abdrücken mit breitem Rand.

ROMAIN DE HOOGHE.

1208 12 Blatt: Die Folge der Modefiguren. 4.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand. In vollständigen Exemplaren selten.

DIE HOPFER.

1209 Kaiser Maximilian I. Halbfigur von zwei Engelknaben geleitet. Daniel sc. B. 73.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1210 Martin Luther als Mönch. Brustbild. Cranach inv. Idem sc. B. 86
Ausgezeichneter Abdruck vor der Nummer, mit Rand.

1211 3 Blatt verschiedenen Inhaltes. 8. — kl. fol.
Schöne alte Abdrücke.

B. JENICHEN.

1212 9 Blatt aus der Bildnissfolge merkwürdiger Männer der Reformationszeit u. zw. Agricola, Bugenhagen, Eber, Flacius, Matthesius, Pfeffinger, Sarcerius, Schwenckfeld, Melanchton. A. 1. 7. 13. 16. 23. 30. 31. 33. 46.
Schöne alte Abdrücke. Zwei Blatt fleckig.

1213 Ansicht von Tunis nach der Einnahme durch Juan d'Austria 1573. A. 261.
Sehr schöner Abdruck. Höchst selten.

INTERNATIONALE CHALKOGRAPHISCHE GESELLSCHAFT.

1214 Die Jahrgänge 1886 und 1887 enthaltend heliographische Nachbildungen nach seltenen deutschen und italienischen Stichen des XV. Jahrhunderts*).

P. DE JODE.

1215 6 Blatt: Trachten der vornehmen Stände verschiedener Länder. Adam van Oort inv. 4.
Schöne Kostümblätter. Zum Theil fleckig.

J. JONKHEER.

1216 Die drei Windhunde. B. 1. Dutuit 11.
Ausgezeichneter Abdruck ohne Rand.

J. JORDAENS.

1217 Der trunkene Pan mit einem Korbe voll Trauben. Bolswert sc. fol.
Ausgezeichneter, sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

1218 Der heilige Martin, Bischof von Tours heilt den Besessenen. de Jode sc. roy. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit Plattenrand. Ohne Grund aufgezogen.

1219 Der Satyr bei dem Bauer. Vorsterman sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

1220 2 Blatt: Der kleine Jupiter von der Amalthea ernährt; Pan bei seiner Heerde in einer Landschaft. Bolswert sc. gr. qu. fol. Gegenstücke.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

J. KELLER.

1221 Regina Coeli. Maria mit dem Kinde auf Wolken. Deger p. roy. fol.
Prachtvoller Remarkdruck vor aller Schrift und mit der weissen Spitze des Scepters. Mit breitem Rand.

---

*) Prospekte der Gesellschaft werden auf Verlangen abgegeben und Beitrittserklärungen angenommen durch die Kunsthandlung von Amsler & Ruthardt, Berlin W. Behrenstr. 29a.

L. KILIAN.

1222 Niklas Graf Zriny, der heldenmüthige Vertheidiger von Sigeth. Brustbild in Oval. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

J. S. KLAUBER.

1223 Die Frau des Malers Mieris ihren Papagei fütternd. Mieris p. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand.

F. KOBELL.

1224 8 Blatt: Kleine Landschaften mit Ruinen und Bauernhütten. St. 107—116.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit breitem Rand.

S. DE KONINGK.

1225 Brustbild eines bärtigen Alten. Rov. 68.*)
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1226 Brustbild eines älteren Orientalen. R. 69.
Ebenso, mit Plattenrand.

L. KRUG.

1227 Die Anbetung der Hirten. B. 1.
Guter Abdruck.

1228 Die Anbetung der Könige. B. 2.
Sehr schöner alter Abdruck. Leicht fleckig.

HANS LACHNER 1580.

1229 7 Blatt: Die Schöpfungstage. kl. qu. fol.
Interessante und seltene Folge in sehr schönen Abdrücken. Ohne Rand, ein Blatt fleckig und aufgezogen.

H. LADENSPELDER VON ESSEN.

1230 Saturn. B. 12.
Guter Abdruck, mit Rändchen. Selten.

P. DE LAER.

1231 Der Maler selbt vor der Staffelei. Radirt. Stecher unbekannt. 4.
Ausgezeichneter Abdruck und höchst selten.

1232 2 Blatt: Derselbe, ebenso. Jacobsz. sc. Radirt. 4.
Vorzügliche Abdrücke zweier verschiedener Zustände mit und vor der Landschaft auf der Staffelei.

1233 8 Blatt: Die Folge verschiedener Thiere. B. 1—8.
Vorzügliche frühe Abdrücke voll Plattenton, dabei Gegendrucke von B. 5 und 6. Höchst selten von so gleichmässiger Schönheit.

*) L'œuvre gravé des Elèves de Rembrandt. 478 Phototypies sans retouches avec un Catalogue raisonné par Dmitri Rovinski. M. 160 — sowie: L'œuvre gravé de Rembrandt, reproductions des planches originales dans tous leurs états successifs. 1000 Phototypies sans retouches. Avec un catalogue raisonné par Dmitri Rovinski M. 320. — Zu beziehen durch die Kunsthandlung von Amsler & Ruthardt, Berlin W. Behrenstr. 29a.

1234 6 Blatt: Die Folge der Pferde. B. 9—14.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rändchen.

1235 Die Familie bei der Ruine. B. 15.
Ebenso. Ohne Rand.

1236 Zwei sich verfolgende Reiter. B. 17.
Ebenso. Ebenso.

1237 Die kleine Landschaft. B. 18.
Vorzüglicher Aetzdruck vor der Einfassungslinie, mit Rand. Sehr selten.

1238 Die auf der Rasenbank sitzende Alte. B. 19.
Ausgezeichneter Abdruck, ebenso. Ebenso.

G. DE LAIRESSE.

1239 8 Blatt: Mythologische Darstellungen. Lairesse inv. gr. qu. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

1240 5 Blatt: Biblische und mythologische Darstellungen. Glauber und Lairesse sc. qu. fol. und gr. qu. fol.
Gute und schöne Abdrücke, zum Theil aufgezogen.

N. DE LARMESSIN.

1241 A Femme avare, galant escroc. Scene aus Lafontaines gleichnamiger Erzählung. Lancret p. qu. fol. Bocher 2.
Schöner Abdruck vor Buldets Adresse. Im Rande leicht fleckig.

1242 Les deux amis. Ebenso. Idem p. qu. fol. B. 25.
Ebenso. Etwas fleckig.

1243 Les Oyes de frère Philippe. Ebenso. Idem p. qu. fol. B. 56.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Buldets Adresse, mit Rand.

1244 Le petit Chien qui secouë de l'argent et des pierreries. Ebenso. Idem p. qu. fol. B. 60.
Prachtvoller erster Abdruck vor Buldets Adresse, mit vollem Rand.

E. DE LAUNE.

1245 2 Blatt: Loth flieht aus Sodom; Die Geburt Josephs. R.-D. 43. 59.
Schöne Abdrücke ohne Rand.

1246 5 Blatt verschiedenen Inhalts. R.-D. 133. 187. 191. 260. 372.

H. S. LAUTENSACK.

1247 Johannes Schurstab, Prediger zu St. Leonhard in Nürnberg. Brustbild neben einem Fenster, durch welches man die Kirche sieht. B. 7.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Ausschleifung der Inschrift über der Kirche.

1248 Doctor Georg Roggenbach. Halbfigur. B. 9.
Schöner neuerer Abdruck.

ECKH
PIENCSENAV
HÆC ROSA QVÆ FOLIIS CLY
PEVM FLORENTIBVS ORNAT
EGKHI VIRTVTIS STEM
MATA CLARA NOTAT
HALDER
TERRING
1552
ISL
FREIBERG
PREISING
SCHANDORF
VENNING
TRAMITE DISPOSITOS OBLI
QVO CERNE VITELLOS
SIC BINSNAVERI STEM
MATA FERRE SOLENT

1250

1249 Die Reiterschlacht, nach Giulio Romano. B. 20.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

1250 Allianzwappen der Familien Eckh und Pienczenau in einem Früchtekranz, umgeben von den Wappen der Familien Eckh, Halder, Freiberg, Schandorf, Pienczenau, Terring, Preising und Venning. B. 22.
Prächtiges Kapitalblatt in prachtvollem alten Abdruck. Von der grössten Seltenheit.
Siehe die Abbildung.

1251 Dasselbe Wappen. Exlibris. B. u. P. unbekannt. Höhe 92, Breite 66 mm.
Vorzüglicher Abdruck. Höchst selten.

1252 Das Wappen des Hieronymus Schurstab. Exlibris. Ebenfalls unbeschrieben. Höhe 85 mm. Breite 70 mm.
Ebenso schön und ebenso selten.

1253 Die Landschaft mit dem Weidenstumpfe links. B. 26.
Prachtvoller Abdruck. Höchst selten von solcher Qualität.

1254 Flussthal mit mehreren Bergvesten. B. 29.
Ebenso vorzüglich von Druck und ebenso selten.

1255 Grosse Flusslandschaft mit zwei Tannen in der Mitte. Auf zwei Platten radirt. B. 32. 33.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

1256 Die Stadt aus der Vogelschau. B. 38.
Ebenso. Ohne Rand.

1257 Landschaft mit einer Pfahlbrücke rechts. B. 40.
Prachtvoller Abdruck. Sehr selten so schön.

1258 Die Stadt am Fusse der Bergfestung. B. 43.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

1259 Die Felsenlandschaft mit der Flucht nach Aegypten. B. 45.
Prachtvoller Abdruck mit handbreitem Rand. Höchst selten von solcher Qualität.

1260 Die Burg auf dem Felsen im Wasser und mit der Taufe Christi. B. 46.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor Veränderung der Jahreszahl 1554 in 1559, mit handbreitem Rand. Höchst selten.

1261 Die Landschaft mit der Versuchung Christi. B. 47.
Schöner alter Abdruck mit der veränderten Jahreszahl.

1262 Reiches Flussthal, rechts unter Bäumen das Cananäische Weib, Christi Hilfe erflehend. B. 48.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor Veränderung der Jahreszahl 1555 (nicht 1554, wie Bartsch angiebt) in 1559. Höchst selten.

1263 Grosse Flusslandschaft, links Christus den Blinden heilend. B. 49.
Sehr schöner Abdruck, mit der veränderten Jahreszahl.

1264 Grosse Flusslandschaft mit der Parabel vom Feigenbaum. B. 50.
Ebenso.

1265 David und Goliath, auf zwei Platten radirt. B. 51.
Prachtvoller Abdruck. Höchst selten so vorzüglich.

1266 Die Klosterruinen auf der Insel im Fluss. B. 52.
Guter alter Abdruck.

1267 Bergige Landschaft, im Vorgrunde ein Wagen, welcher Stangen geladen hat. B. 53.
Vorzüglicher Abdruck, mit sehr breitem Rand. Höchst selten so vorzüglich.

1268 Die Landschaft mit Hagar, welcher ein Engel erscheint. B. 54.
Ausgezeichneter alter Abdruck. Ohne Rand.

1269 Die grosse Flusslandschaft mit der Flucht nach Aegypten. B. 56.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten so schön.

1270 Der grosse Tannenwald mit dem barmherzigen Samariter. B. 57.
Ausgezeichneter alter Abdruck. Ohne Rand.

1271 Ein durch schroffe Felsen sich windendes Flussthal mit Gebäuden und Ruinen an den Ufern; als Staffage Tobias mit dem Fisch. Genau in der Grösse der Landschaftsfolge B. 54—57 und zweifellos zu derselben gehörig, jedoch B. und P. unbekannt.
Unbeschriebenes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

1272 Das grosse Panorama von Nürnberg gegen Westen gesehen, 1552. Auf drei Platten radirt. B. 58.
Prachtvolles Exemplar auf Papier mit den beiden Thürmen, von ungewöhnlich frischer Erhaltung und mit vollem Rand. In solcher Qualität von der grössten Seltenheit.

1273 Das grosse Panorama von Nürnberg gegen Osten gesehen, 1552. Ebenso. B. 59. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso prachtvoll von Druck, auf gleichem Papier wie das Vorige und von derselben ganz ungewöhnlichen Frische der Erhaltung, mit vollem Rand. Von derselben grossen Seltenheit.

J. PH. LE BAS.

1274 2 Blatt: Courier de Flandres; Petite Marine. Landschaften nach Both und van der Velde. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

1275 2 Blatt: Ancienne vue du Rhin à Coblentz; Les Moisonneurs. Both und Michau p. kl. qu. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke.

1276 Eisbelustigung auf dem Schie bei Delft. Figurenbelebte Landschaft mit den Thürmen der Stadt im Hintergrunde. Van der Neer p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

CH. LE BRUN.

1277 6 Blatt: Die kleinen Alexanderschlachten. B. Audran sc. qu. fol. und gr. qu. fol.

Sehr schöne Abdrücke, mit vollem Rand.

1278 Der bethlehemitische Kindermord. A. Loir sc. Imp. qu. fol. aus zwei zusammenfügbaren Platten bestehend.

Schöner Abdruck, mit viel Rand.

C. A. LEBSCHE.

1279 3 Blatt: Landschaften; Der Uhu. Radirt und Aquatinta. 16—4.

Sehr schöne Abdrücke.

A. D. LEFEVRE.

1280 Johanna von Aragonien. Brustbild. Raphael p. fol.

Vorzüglicher Künstlerdruck vor der gestochenen Einfassung, mit breitem Rand.

N. A. LEISNIER.

1281 La Fornarina. Brustbild. Raphael p. fol.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier, mit breitem Rand.

1282 Marc Antonio Raimondi, der berühmte Kupferstecher. Brustbild. Idem p. fol. Gegenstück zu Vorigem.

Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

J. PH. LEMBKE.

1283 Die Verkündigung an die Hirten. A. 2.

Höchst geistreich radirtes Blättchen in vorzüglichem Abdruck. Selten.

J. LE PAUTRE.

1284 10 Blatt: Grosse Prunkvasen mit mythologischen Darstellungen in reichen Ornamentbordüren. fol.

Vorzügliche Abdrücke vor den Nummern und mit breiten Rändern. Selten so schön.

R. E. M. LEPICIE.

1285 2 Blatt: Der Ehevertrag; Ein Pascha lässt seine Favorite malen. C. Vanloo p. gr. fol. und gr. qu. fol.

Sehr schöne Abdrücke.

J. B. LE PRINCE.

1286 Le Corps de Garde. Le Veau sc. gr. fol.

Schöner Abdruck, mit Rand.

1287 Ruhende Heerde. Le Prince sc. Aquatinta. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck in Braun, mit Rand.

J. M. LEROUX.

1288 Die Dame mit dem Fächer nach Velasquez. Galerie Aguado. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier und mit breitem Rand.

LUCAS VAN LEYDEN.

1289 6 Blatt: Die Geschichte des ersten Menschenpaares. B. 1—6.
Sehr schöne, zum Theil vorzügliche Abdrücke.

1290 5 Blatt: Die Geschichte Josephs. B. 19—23.
Vorzügliche Abdrücke. Zwei Blatt wenig ausgebessert.

1291 Der heilige Joachim umarmt die heilige Anna. B. 34.
Schöner Abdruck.

1292 Die Anbetung der heiligen drei Könige. B. 37.
Figurenreiches Kapitalblatt in gutem, wohlerhaltenen alten Abdruck. Unwesentlich fleckig.

1293 Die Taufe Christi im Jordan. B. 40.
Sehr schöner Abdruck. Die obere rechte Ecke leicht beschädigt.

1294 14 Blatt: Die Leidensgeschichte Christi. B. 43—56.
Hauptfolge in sehr schönen Abdrücken. B. 45 und 53 in täuschenden Copien.

1295 Die kleine Dornenkrönung Christi. B. 68.
Vorzüglicher Abdruck.

1296 Die grosse Dornenkrönung. B. 69.
Ausgezeichneter Abdruck.

1297 Christus dem Volke vorgestellt. B. 70.
Vorzüglicher Abdruck.

1298 Die Verspottung Christi. B. 73.
Ebenso schön. Etwas restaurirt.

1299 Der grosse Calvarienberg. B. 74.
Figurenreiches Hauptblatt in schönem Abdruck. Leider fleckig und kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

1300 Dasselbe Hauptblatt.
Ausgezeichneter Abdruck der täuschenden Copie, auf Pergament.

1301 Der Schmerzensmann. B. 76.
Ausgezeichneter Abdruck. Scharf beschnitten.

1302 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 78.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Restaurirt und im Papier etwas unrein.

1303 Maria mit dem Kinde auf der Mondsichel. B. 81.
Guter alter Abdruck.

1304 Maria mit dem Kinde am Fusse eines Baumes sitzend. B. 83.
Ausgezeichneter Abdruck. Links am Rande ein Stückchen weissen Papieres ergänzt.

1305 13 Blatt: Christus und die Apostel. B. 86—98.
Gemischte, meist sehr gute Abdrücke.

1306 2 Blatt der Vorigen. B. 94. 95.
Gute alte Abdrücke.

1307 4 Blatt: Die Evangelisten. B. 100—103.
Ziemlich gute Abdrücke, mit Rand.

1308 Die Bekehrung des Paulus. B. 107.
Figurenreiches Hauptblatt in gutem wohlerhaltenen Abdruck.

1309 Der heilige Christoph am Ufer sitzend. B. 108.
Vorzüglicher Abdruck.

1310 Der heilige Christoph, das Christuskind durch das Wasser tragend. B. 109.
Sehr schöner Abdruck.

1311 Johannes der Täufer sitzend neben dem Lamm. B. 110.
Vorzüglicher Abdruck.

1312 Der büssende heilige Hieronymus. B. 113.
Sehr schöner Abdruck. Unmerklich fleckig.

1313 Der heilige Hieronymus auf einer Treppe sitzend. B. 114.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem gothischen P.

1314 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck. Fleckig.

1315 Der heilige Dominicus. B. 118.
Ausgezeichneter Abdruck.

1316 Der heilige Gerhard Sagredius. B. 119.
Prachtvoller Abdruck.

1317 2 Blatt: Die beiden Vorigen. B. 118. 119.
Gute alte Abdrücke. Leicht fleckig.

1318 Die büssende Magdalena. B. 123.
Sehr guter alter Abdruck.

1319 Magdalena mit dem Salbgefässe auf Wolken. B. 124.
Schöner Abdruck.

1320 Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck der täuschenden Copie von der Gegenseite.

1321 Die heilige Katharina. Halbfigur. B. 125.
Schöner Abdruck.

1322 7 Blatt: Die Folge der Tugenden. Nackte weibliche Figuren. B. 127—133.
Schöne gleichmässige Abdrücke mit der Adresse von Petri. Wenige Blatt unwesentlich beschädigt.

1323 Lucretia sich erstechend. B. 134.
Sehr schöner Abdruck. Links scharf beschnitten.

1324 Der Dichter Virgil im Korbe. B. 136.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck auf Papier mit dem gothischen P. Leicht restaurirt.

1325 Die Bettler. B. 143.
Ausgezeichneter Abdruck.

1326 Das musizirende Bauernpaar. B. 155.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

1327 Der Chirurg. B. 156.
Guter Abdruck.

1328 Zwei Genien mit Schild und Mascaron. B. 167.
Schöner Abdruck.

1329 2 Blatt: Blatt- und Rankenornamente. B. 169. 171.
Gute Abdrücke.

1330 2 Blatt: Vier Rundungen mit Putten. B. 170. 171.
Ebenso. Ersteres aufgezogen.

1331 Eigenbildniss des Meisters mit dem Todtenkopf. B. 174.
Guter alter Abdruck. Selten.

1332 2 Blatt: Joseph erzählt seine Träume; Das musizirende Paar. B. 19. 155.
Ziemlich gute Abdrücke.

1333 19 Blatt: Originale und Copien, dabei Hauptblätter.

T. P. LIAGNO.

1334 Stehender Landsknecht. Radirt. B. 7.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

J. LIEVENS.

1335 Halblebensgrosses Brustbild eines Orientalen. Rov. 13.*)
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1336 Brustbild eines Orientalen im Profil nach links. Rov. 18.
Prachtvoller früher Abdruck vor aller Adresse und vor Verstärkung des Monogrammes. Sehr selten.

1337 Brustbild eines Greises im Profil nach links. Rov. 22.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Adresse. Sehr selten.

1338 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Wyngaerdes Adresse und mit Rand.

1339 Brustbild eines jungen Mannes im Sammetbarett. Rov. 26.
Prachtvoller erster Abdruck von der breiteren Platte. Höchst selten von solcher Schönheit.

1340 Brustbild eines Mannes im Profil nach rechts. Rov. 28.
Sehr schöner früher Abdruck vor der Retusche.

G. LONGHI.

1341 Lo Sposalizio. Die Vermählung der Maria, nach Raphaels berühmtem Bilde in der Brera zu Mailand. roy. fol.
Schöner alter Abdruck vor der Inschrift im Tempel, mit Longhis Stempel, mit Rand.

1342 Maria lüftet den Schleier von dem schlafenden Jesuskinde, nach Raphaels Gemälde in Mailand. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand.

*) L'oeuvre gravé des Elèves de Rembrandt, 478 phototypies sans retouches avec un Catalogue raisonné par Dmitri Rovinski. M. 160— sowie: L'oeuvre gravé de Rembrandt, reproduction des planches originales dans tous leurs états successifs. 1000 phototypies sans retouches avec un catalogue raisonné par Dmitri Rovinski. M. 320— Zu beziehen durch die Kunsthandlung von Amsler & Ruthardt, Berlin W. Behrenstr. 29a.

1343 Die Ruhe auf der Flucht. Procaccini p. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1344 2 Blatt: Die Grablegung Christi. Crespi p. Die Enthauptung Johannes des Täufers. G. Dow p. gr. fol.

Vorzügliche alte Abdrücke mit des Stechers Stempel und mit breitem Rand.

1345 Die büssende Magdalena, nach Correggios Gemälde in der Galerie zu Dresden. gr. qu. fol.

Sehr schöner neuer Abdruck, mit breitem Rand.

MELCHIOR LORCH.

1346 Ammon vergewaltigt Thamar. Aldegrever inv. B. und P. unbekannt. Höhe 118 mm. Breite 76 mm.

Prachtvoller Abdruck dieses unbeschriebenen Blattes mit Lorchs Monogramm und der frühesten Datirung von 1543. Von grösster Seltenheit.

Siehe die Abbildung.

1347 Die grosse Sündfluth. Auf zwei Platten radirt. B. 1.

Kapitalblatt in vorzüglichem Abdruck auf Papier mit dem Reichsadler. Sehr selten.

1348 Der Basilisk. B. 3.

Vorzüglicher Abdruck. Höchst selten.

1349 Der Maulwurf. B. 5.

Prachtvoller Abdruck. Höchst selten von solcher Schönheit.

1350 Die Kartusche mit dem Kranich. Exlibris. B. 6.

Vorzüglicher Abdruck. Ebenso selten.

1351 Der Bauer mit dem Dudelsack. B. 7.

Prachtvoller Abdruck und von grosser Seltenheit.

1352 Der an einem Baumstamm gekreuzigte Mann. B. 8.

Prachtvoller Abdruck von erster Schönheit, wie er nur höchst selten vorkommt.

1353 Albrecht Dürer. Brustbild im Profil nach rechts. B. 10.

Prachtvoller Abdruck und eines der schönsten Dürerbildnisse. Höchst selten von solcher Qualität.

1354 Dasselbe Blatt.

Guter späterer Abdruck in interessanter Verwendung als Flugblatt mit einer Ueberschrift und einem Gedichte in Typendruck zum Ruhme Dürers. Am Rande leicht beschädigt. Höchst selten.

1355 Michael von Aicing. Edelmann vom Hofe Kaiser Maximilians II. Brustbild in Profil. B. 11.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

A. LUINING. Wien.

1356 Brustbild Albrecht Dürers im Profil nach links. B. 1. Copie nach Melchior Lorch. B. 10.

Prachtvoller Abdruck und höchst selten von solcher Qualität.

JAN LUTMA D. J.

1357 Johannes Lutma der Goldschmied. Halbfigur, sitzend. Radirt. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand.

P. LUTZ.

1358 Die Madonna des heiligen Franciscus, nach Correggios Gemälde in Dresden. imp. fol.
Prachtvoller früher Abdruck mit Nadelschrift, mit Rand.

1359 Die Madonna mit den vier Heiligen. Bagnacavallo p. imp. fol.
Ebenso vorzüglich von Druck, vor der Schrift, auf chines. Papier, mit Rand.

DIRK MAAS.

1360 Der Reiter im Galopp. v. d. K. 9.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Zwei Eckchen ergänzt.

E. MANDEL.

1361 Die Madonna aus dem Hause Panshanger. Raphael p. fol.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rand.

1362 La Bella di Tiziano. Tizian p. gr. fol.
Prachtvoller Künstlerdruck, auf chines. Papier und mit vollem Rand.

1363 Selbstbildniss Raphaels im Alter von fünfzehn Jahren. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

1364 2 Blatt: Eigenbildnisse von Tizian und Van Dyck. fol. Gegenstücke.
Schöne alte Abdrücke, mit vollem Rand.

1365 Karl I. König von England. Van Dyck p. gr. fol.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, mit viel Rand.

C. VAN MANDER.

1366 6 Blatt: Darstellungen allegorischen Inhaltes. van Breen u. A. sc. qu. 4. und kl. qu. fol.
Durch Kostüme interessante Blätter, ausgezeichnete Abdrücke, etwas fleckig.

A. MANTEGNA.

1367 Maria, auf dem Schoosse das Kind herzend. B. 8.
Hauptblatt in sehr gutem alten Abdruck. Oben im weissen Papier verschnitten.

1368 Zug römischer Senatoren. B. 11.
Guter älterer Abdruck. Kleine Risse unterlegt.

1369 Zug römischer Krieger mit Trophäen und Beute. B. 14.
Sehr schöner, kräftiger Abdruck. Oben verschnitten.

C. MARATTI.

1370 4 Blatt: Geburt Mariä; Verkündigung; Besuch bei Elisabeth; Anbetung der Könige. B. 1. 2. 3. 5.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

1371 2 Blatt: Das Jesuskind von Engeln verehrt; Maria zeigt Magdalena das schlafende Kind. B. 4. 6.

Sehr schöne Abdrücke, mit Rändchen.

1372 2 Blatt: Himmelfahrt Mariä; Marter des heiligen Andreas. B. 8. 11.

Schöne Abdrücke.

A. L. MARTINET.

1373 2 Blatt: Egmont vor seiner Hinrichtung. Gallait p. Tintoretto am Todtenbette seiner Tochter. Cogniet p. qu. fol. Gegenstücke.

Sehr schöne Abdrücke, mit breitem Rand.

MARTS DE JONGHE.

1374 Das Reitergefecht. B. 3.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Ottens Adresse. Oben links ein Eckchen weissen Papieres ergänzt.

TH. MATHAM.

1375 Die heilige Familie in einer Landschaft mit Johannes und Elisabeth. Sandrart p. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck.

1376 Maria mit dem Jesuskinde und Johannes. Bassano p. fol.

Ebenso, mit Rand.

C. MATSYS.

1377 Der junge Tobias giebt seinem Vater das Augenlicht wieder. B. 6.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

L. MATTIOLI.

1378 Die heilige Margarethe von Cortona in einer Landschaft. 8. B. XIX. pag. 390, 15.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

J. VAN MECKENEM.

1379 Die Kreuzigung Christi. B. 18.

Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Monogramm auf der Fahne. Sehr selten.

1380 Maria mit der Uhr und dem Karthäuser, gen: „Das Zeitglöcklein". Die vom Meister selbst gestochene gegenseitige Wiederholung von B. 145.

Aeusserst fein gestochenes Blatt in sehr schönem alten Abdruck und von der grössten Seltenheit. Etwas restaurirt.

J. VAN DER MEER D. J.

1381 Das stehende Schaf. B. 2.

Prachtvoller Abdruck voll Plattenschmutz und Grat, mit Rand.

MELCHIOR MEIER.

1382 Apollo schindet den Marsias. P. 5.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Selten.

von Amsler & Ruthardt, Berlin W.

J. L. E. MEISSONIER.

1383 L'Amateur de Tableaux. Desclaux sc. fol.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

P. MERCURJ.

1384 Die Königin Amalie von Ungarn knieend vor der Monstranz. Delaroche p. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, auf chines. Papier, mit breitem Rand.

1385 Jane Gray vor ihrer Hinrichtung. Idem p. gr. qu. fol.
Prachtvoller Künstlerdruck vor aller Schrift, ebenso, ebenso. Sehr selten.

JOHANN MEYER. 1678.

1386 2 Blatt: Reitergefechte in Friesform. Radirt.
Vorzügliche erste Abdrücke mit Funcks Adresse, unzerschnitten und mit Rand.

MONOGRAMMISTEN und UNBEKANNTE MEISTER.

1387 **Altdeutscher Meister J. S.** Christus dem Volke gezeigt. P. 1. Frühes Blatt aus der Schule Schongauers und einzige bekannte Arbeit des Meisters.
Vorzüglicher Abdruck. Höchst selten.

1388 **Meister U. G(emberlein).** Eine der thörichten Jungfrauen, nach M. Schongauer. P. II. pag. 140. 4.
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

1389 **Meister J. B.** Der Glaube. Aus der Folge der christlichen Tugenden. B. 23.
Sehr schöner Abdruck. Etwas fleckig.

1390 —— Die Weinlese. Kinderfries. B. 35.
Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Ohne Rand.

1391 **Deutscher Kleinmeister 1520.** Der sich übergebende Landsknecht. B. X. pag. 147. 11.
Schöner Abdruck. Selten.

1392 **Deutscher Kleinmeister.** Der verliebte Soldat. Rund. B. X. pag. 144. 2.
Guter Abdruck. Selten.

1393 —— Fahnenjunker in ganzer Figur in grossem Federhut. In der Weise des Bink. Höhe 73 mm. Breite 43 mm.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand. Höchst selten.

= Siehe die Abbildung. =

1394 —— Ein Pferd mit fliegender Mähne im Begriff die Stufen einer Säulenhalle hinan zu galoppiren. In der Weise des Altdorfer. Rund. Durchm. 41 mm.
Vorzüglicher Abdruck. Höchst selten.

= Siehe die Abbildung. =

1395 **Monogrammist H. S. V.** Die Statue des Merkur. Nag. Mon. III. 1560.
Schöner Abdruck, mit Rand. Aufgezogen.

1396 —— 3 Blatt: Susanna im Bade; Joseph flieht vor Potiphars Weib; Die Taufe Christi. In der Weise des Pencz. Rund. Durchm. circa 55 mm.
Vorzügliche Abdrücke. Sehr selten.

1397 **Monogrammist F. W. D. 1577.** Lorenz Durnhofer, Prediger zu Nürnberg. Brustbild. B. IX. pag. 548. 1.
Schön gestochenes Blatt in der Weise der Wierix. Vorzüglicher Abdruck. Selten.

1398 **Monogrammist N. H. 1577.** Christus am Kreuz. Figurenreiche Komposition. Radirt. Höhe 154 mm. Breite 107 mm.
Sehr schöner Abdruck.

1399 **Unbekannter deutscher Meister Ende des XV. Jahrhunderts.** 10 Blatt: Jagden in Friesform, darunter die verkehrte Welt, wo die Hasen den Jäger erlegen und am Spiesse braten.
Vorzügliche, gleichmässige Abdrücke, mit Rand. Sehr selten.

1400 **Derselbe Meister.** 8 Blatt: Folge verschiedener Thiere mit Arion auf dem Titel. qu. 8.
Prachtvolle erste Abdrücke vor der Inschrift auf dem Titel und vor den Nummern, mit Rand. Sehr selten.

1401 **Niederländischer Meister G. H. (Goldschmied Georg Hermann.)** Ein Elephant, ein Löwe, ein Bär in Friesform. Bang exc. Nag. Mon. II. 3057.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

1402 **Niederländischer Stecher vom Ende des XVI. Jahrhunderts.** 9 Blatt: Sinnsprüche auf den Umgang mit den Frauen, dem derben Geschmacke der Zeit entsprechend meist freien Inhaltes. qu. 4.
Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rand. Sehr selten.

1403 —— Das Ei des Columbus. In der Weise der de Passe. kl. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1404 **Monogrammist B. W. 1580.** Hagar lässt Ismael aus einer Quelle trinken. Nag. Mon. I. 2124.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Selten.

1405 **Meister B. mit dem Würfel.** 4 Blatt: Die Geschichte von Apollo und Daphne nach Giulio Romano. B. 19—22.
Schöne erste Abdrücke vor der Retusche. Aufgezogen. Ein Blatt leicht beschädigt.

1406 —— 3 Blatt derselben Folge. B. 19. 21. 22.
Ebenso, ebenso. Mit Rand.

1407 —— 16 Blatt aus der Folge der Fabel der Psyche. Raphael inv. B. 40. 41. 43. 46. 49. 52. 54. 61. 63—69.
Schöne und sehr schöne, zum Theil prachtvolle erste Abdrücke vor Salamancas Adresse. Drei Blatt etwas beschädigt.

1408 —— Der Triumph des Scipio nach der Schlacht bei Zama. B. 74.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift. Selten. Dabei ein Abdruck mit der Schrift.

1409 **Norditalienischer Stecher des XVI. Jahrhunderts.** Halbfigur eines spanischen Heerführers. P. V. pag. 91. 109.
Sehr schöner Abdruck der Copie A. Aufgezogen. Selten.

1410 **Monogrammist H. F. E. (Beccafumi?)** Der entweihte Parnass. Freie Darstellung. Nag. Mon. III. 925. 4.
Schöner späterer Abdruck mit Rand. Selten.

JEAN-MICHEL MOREAU D. J.

1411 Heinrich IV. und die schöne Gabrielle d'Estrées, Liebesscene im Walde. Fosseyeux sc. fol.
Vorzüglicher Künstlerdruck.

1412 3 Blatt: La Déclaration de la grossesse; C'est un fils Monsieur; Les Délices de la maternité. Gleich sc. 8.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

RAPHAEL MORGHEN.

1413 Die heilige Familie „Ego dormio ....“ Rubens p. gr. fol.
Schöner alter Abdruck, mit breitem Rand.

1414 Madonna della Sedia. Raphael p. gr. fol.
Guter alter Abdruck vor der Retusche von Buonafede, ebenso.

1415 Das Abendmahl des Herrn, nach Lionardos berühmter Freske zu Mailand. imp. qu. fol.
Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem frühen Abdruck vor dem Komma hinter „vobis“ und vor dem Punkte unter dem R, die feinen Hülfslinien der Künstlernamen noch stark sichtbar, mit Rand. Ein vorzügliches Exemplar, wie es heute sehr selten vorkommt.

1416 Die Transfiguration auf dem Berge Tabor. Idem p. imp. fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck, mit Rand. Wasserfleckig.

1417 Die büssende Magdalena. Murillo p. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

1418 Das Wunder der Messe von Bolsena. Aus der Folge der Stanzen des Vaticans. Raphael p. imp. qu. fol.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Retusche, mit breitem Rand.

1419 Die drei Kardinaltugenden: Stärke, Weisheit und Mässigung. Idem p. qu. fol.
Sehr schöner alter Abdruck, ebenso.

1420 Apollo und die Musen auf dem Parnass. Raphael Mengs p. imp. qu. fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rand. Stockfleckig.

1421 Apollo auf seinem Sonnenwagen, „Aurora“ genannt, nach Guido Renis Deckengemälde im Palazzo Rospigliosi. imp. qu. fol.
Sehr schöner neuer Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rand.

1422 Francesco Moncada zu Pferd. Van Dyck p. roy. fol.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der schrägen Strichlage auf dem Harnisch, mit breitem Rand.

1423 Giovanni Volpato, der Lehrer des Meisters. Brustbild. Angelica Kauffmann p. kl. fol.
Schöner Abdruck, mit vollem Rand.

1424 Bindo Altoviti. Jugendliches Brustbild. Raphael p. kl. fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck. Im breiten Rande eine beriebene Stelle.

1425 Brustbild der Fornarina. Idem p. kl. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand.

1426 Lionardo da Vinci. Brustbild, wie die Folgenden. Se ipse p. kl. fol.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand.

1427 Ludovico Ariosto. P. Ermini del. kl. fol.
Ebenso schön.

1428 Torquato Tasso. Idem del. kl. fol.
Schöner alter Abdruck, mit viel Rand.

1429 Francesco Petrarca. Tofanelli del. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift. Leicht stockfleckig.

1430 Dante Alighieri. Idem del. kl. fol.
Ebenso schön und früh von Druck.

JOHN HAMILTON MORTIMER. 1769.

1431 Baumlandschaft. Radirt. 4.
Interessanter Abdruck in zwei Tönen, braun und grün. Selten.

J. DE MOUCHERON.

1432 4 Blatt: Landschaftliche Wandgemälde im Hause des Herrn Mezqueta. Moucheron p. et sc. fol.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

J. MOYREAU.

Siehe auch unter Wouwerman.

1433 3 Blatt: Alte de Chasseurs; Rendez-vous de Chasse; L'Escorte d'Equipage. C. van Falens, Cassanova p. gr. qu. fol. Gegenstücke.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

FRIEDRICH MÜLLER.

1434 Der Sündenfall. Raphael p. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1435 Der Evangelist Johannes. Domenichino p. fol.
Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck von 1812, vor der ersten Retusche mit Rand.

1436 Martin Desjardin, der Bildhauer. Brustbild in Oval. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

J. G. VON MÜLLER.

1437 Anton Graff, der Maler. Halbfigur. Se ipse p. A. 3.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Schrift, mit viel Rand.

1438 Louise Elisabeth Vigée-Le Brun, die Malerin. Halbfigur in grossem Federhut. Se ipsa p. A. 5.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

1439 Dasselbe schöne Hauptblatt.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rändchen. Von grosser Seltenheit.

1440 Der Philosoph Moses Mendelssohn. Brustbild. Frisch p. A. 9.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

1441 Die heilige Katharina. Lionardo da Vinci p. A. 22.
Schöner alter Abdruck, mit Rand.

1442 Alexander giebt Apelles die Campaspe zum Geschenk. Flinck p. A. 31.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Lamberts Name.

1443 La tendre Mère. Tischbein p. A. 33.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1444 Die Lautespielerin im Fenster. P. A. Wille p. A. 37.
Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rand.

JAN MULLER.

1445 Die Auferweckung des Lazarus. Figurenreiche Darstellung nach A. Bloemaert. B. 27.
Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.

1446 2 Blatt: Die Parzen, nach Cornelius Cornelis; Huldigung an Venus, nach Spranger. B. 31. 73.
Vorzügliche Abdrücke.

R. NANTEUIL.

1447 Marin de la Chataigneraye, französischer Staatsrath. Brustbild. Dieu p. R.-D. 170.
Schöner Abdruck des ersten Zustandes.

1448 2 Blatt: François Blondeau, Präsident der Handelskammer; Jean de Maupeou, Bischof von Châlons. Brustbilder. R.-D. 40. 173.

J. D. NARGOT.

1449 La vierge aux Anges. Murillo p. kl. fol.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

NICOLO NELLI.

1450 Johann Siegismund von Ungarn. Brustbild in reich verschnörkeltem Rahmen. 4.
Sehr schöner Abdruck.

1451 Ferdinand Franz von Avallos. Ebenso. 4.
Schöner Abdruck, mit Rand.

G. W. J. NEUNHERZ, um 1730.

1452 Satyr und Putto in einer Landschaft. Radirt. qu. 4.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

E. NEUREUTHER.

1453 2 Blatt: Wein und Bier, versinnbildlicht durch zwei reich verzierte Pokale. Radirt. gr. 4.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

J. VAN NOORDT.

1454 Die Ruine des Sibyllentempels zu Tivoli. Dutuit 1.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor de Wits Adresse. Selten.

A. VAN OSTADE.

1455 Der lachende Bauer. Dutuit 1.
Schöner Abdruck vor der letzten Ueberarbeitung, mit Rand.

1456 Die lachende Bäuerin. D. 2.
Prachtvoller reiner Aetzdruck, mit Rand. Selten so vorzüglich.

1457 Brustbild eines Bauers mit spitzer Mütze. D. 3.
Vorzüglicher reiner Aetzdruck, mit Plattenrand. Sehr selten.

1458 Der Raucher. D. 5.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

1459 Der lachende Raucher. D. 6.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1460 Der Orgelmann. D. 8.
Prachtvoller früher Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie. Selten so schön.

1461 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck, mit Rand.

1462 Der Raucher am Fenster. D. 10.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1463 Die Bäuerin mit den zwei Kindern unter der Hausthür. D. 14.
Schöner Abdruck.

1464 Die begehrte Puppe. D. 16.
Ebenso, mit Rand.

1465 Der Dorfschullehrer. D. 17.
Prachtvoller erster Abdruck vor den feinen Nadelarbeiten, voll Plattenschmutz und mit Rand. Sehr selten so vorzüglich.

1466 Der Messerkampf. D. 18.

Prachtvoller früher Abdruck auf Schellenkappenpapier vor Ueberarbeitung des ganzen Blattes mit der kalten Nadel, durch welche Ueberarbeitung in den späteren Abdrücken der Riegel der Thür hinter dem Mann mit dem Messer verschwunden ist; das Fass ist in diesem frühen Zustande rechts noch nicht profilirt. Mit breitem Rand. Sehr selten so vorzüglich.

1467 Die Sänger am Fenster. D. 19.

Prachtvoller früher Abdruck vor dem scharfen Umriss der Mütze des Mannes mit dem Licht und desjenigen hinter dem Sänger, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen und mit Rand. Ein herrliches Exemplar von malerischster Wirkung.

1468 Der Bauer mit gekrümmtem Rücken. D. 20.

Guter alter Abdruck.

1469 2 Blatt: Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken; Der Bauer mit der Hand im Mantel. B. 21. 22.

Gute Abdrücke.

1470 Die Scheune. D. 23.

Vorzüglicher früher Abdruck vor Verstärkung der Einfassung, auf Papier mit dem Lilienwappen und mit breitem Rand (III. Zustand von VI). Sehr selten von so malerischer Wirkung.

1471 Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck des letzten Zustandes, mit viel Rand.

1472 Der Raucher und der Trinker. D. 24a.

Vorzüglicher früher Abdruck vor den feinen Nadelarbeiten und vor der starken Profilirung der Balken an der Decke, voll Plattenschmutz und mit viel Rand. Selten so schön.

1473 Die Hasplerin in der Hausthüre. D. 25.

Schöner Abdruck.

1474 Der Schuhflicker. D. 27.

Schöner Abdruck des letzten Zustandes, mit Rand.

1475 Dasselbe Blatt.

Ebenso, mit Rändchen.

1476 Die Sängerin am Tisch. D. 30.

Ebenso, ebenso.

1477 Die Spinnerin vor der Hausthür. D. 31.

Ebenso, ebenso.

1478 Der Maler. D. 32.

Hauptblatt in gutem späteren Abdruck, mit Rändchen.

1479 Der Familienvater. D. 33.

Schöner Abdruck des letzten Zustandes, mit breitem Rand.

1480 Das Tischgebet. D. 34.

Ebenso, mit Rändchen.

1481 Der Scherenschleifer. D. 36.

Seltener Abdruck in Roth.

1482 Mann und Frau im Gespräch. D. 37.

Prachtvoller reiner Aetzdruck, voll Plattenton und mit Rändchen. Höchst selten von solcher Schönheit.

1483 Die Tricktrackspieler. D. 39.

Guter Abdruck, mit Rand.

1484 Die beiden Gevatterinnen. D. 40.

Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Verschwinden des Stichelglitschers, welcher den Arm der rechts stehenden Frau schneidet.

1485 Das Schweineschlachten. D. 41.

Prachtvoller erster Abdruck vor Vollendung der oberen Einfassungslinie, mit Rand um das Rund. Sehr selten so vorzüglich.

1486 Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck des letzten Zustandes, mit Rand.

1487 Der Bauer seine Zeche bezahlend. D. 42.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der schrägen Strichlage zwischen der Schulter des Mannes und dem Kaminmantel, die feinen Nadellinien auf dem Kaminmantel noch stark sichtbar. Ohne Rand. Höchst selten.

1488 Der bucklige Violinspieler. D. 44.

Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Umriss des Korbes und vor den feinen Nadelarbeiten. Sehr selten.

1489 Die Familie im Zimmer. D. 46.

Guter späterer Abdruck, mit Rand.

1490 Das Fest unter dem grossen Baume. D. 48.

Sehr schöner Abdruck.

1491 Das Vesperbrod. D. 50.

Hauptblatt in gutem Abdruck des letzten Zustandes, mit Rändchen.

1492 Die Schenke. F. 52.

Guter Abdruck, mit Rand.

F. OVERBECK.

1493 Das Urtheil Salomonis. Ludy sc. gr. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand.

1494 Das befreite Jerusalem. Caspar sc. fol.

Sehr schöner Abdruck auf schines. Papier, ebenso.

J. PALMA D. J.

1495 8 Blatt zu einem Skizzenbuche, theils von ihm selbst, theils von Giacomo Franco radirt. B. 7. 8. 9. 13. 15. 25. 26. 27.

Meist vorzügliche Abdrücke, mit Rand, zum Theil gelbfleckig.

1496 6 Blatt: Menschliche Köpfe, Thiere, Vögel und Orpheus unter den Thieren von Giacomo Franco radirt. Zu demselben Skizzenbuch gehörig, aber bei B. nicht beschrieben.

Vorzügliche Abdrücke, mit Rand. Leicht gebräunt. Sehr selten.

PARBONI und POGGIOLI.

1497 24 Blatt: Malerische Ansichten antiker Ruinen in Italien. Labruzzi del. qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke, mit vollem Rand.

G. B. PASQUALINI.

1498 4 Blatt: Die Evangelisten. Halbfiguren. Guercino p. kl. fol.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

FAMILIE DE PASSE.

1499 Bathseba im Bade empfängt den Boten Davids. de Vos inv. Franken 27.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1500 6 Blatt: Die Geschichte der Susanna. Idem inv. Fr. 49—54.
Fein gestochene Folge in sehr schönen Abdrücken. Fr. 54 im Schriftrande defekt.

1501 Christus in ganzer Figur, umgeben von den Marterwerkzeugen. Crispin inv. Fr. 125.
Schöner Abdruck.

1502 Die heilige Katharina im Gefängniss. A. Braun inv. Fr. 256.
Vorzüglicher Abdruck.

1503 Thomas Howard, Graf von Arundel. Miereveld p. Fr. 450.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Ueberarbeitung. Selten.

1504 2 Blatt: Das Urtheil des Paris; Herkules erdrückt den Antheus, nach van den Broeke und Crispin de Passe. Fr. 973. 974.
Sehr schöne Abdrücke.

1505 6 Blatt: Die Folge der fünf Sinne mit dem Titel: „So manches Landt, so manch Manier an Art, Complexion und Zier: So mancher Kopf, so mancher Sin; mit fünf ich doch zufrieden bin.“ Rund. Fr. 1098—1102.
Vorzüglich gestochene, interessante Kostümblätter in ausgezeichneten Abdrücken. Ohne Rand. Sehr selten.

1506 Ein nackt auf einem Bette ruhendes junges Weib führt einen jungen Edelmann am Leitseile. De Vos inv. Fehlt Franken. kl. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1507 Der Winter. Familie am Kaminfeuer. Fr. 1161.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

1508 Christus mit den Marterwerkzeugen, als Ueberwinder von Tod und Hölle links auf einem Steinsockel sitzend, reicht der vor ihm knieenden Frauengestalt, der Religion, den Siegeskranz. Crispin inv. Fr. 1232.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

J. PAVON.

1509 2 Blatt: Der Evangelist Johannes schreibend. Domenichino p. Die büssende Magdalena. Schidone p. gr. fol. Gegenstücke.
Schöne alte Abdrücke, mit Rand.

G. PECHAM 1594.

1510 Neptun auf dem Muschelwagen. Andr. 5.
Geistreich radirtes Blatt in sehr schönem Abdruck. Ein Risschen unterlegt.

G. PENCZ.

1511 4 Blatt: Die Geschichte Josephs. B. 9—12.
Sehr schöne, zum Theil vorzügliche Abdrücke.

1512 2 Blatt der Vorigen. B. 9. 10.
Schöne alte Abdrücke. Etwas fleckig.

1513 Joseph flieht Potiphars Weib. B. 12.
Sehr schöner Abdruck.

1514 5 Blatt aus der Geschichte des Tobias. B. 13. 14. 16. 17. 19.
Gute alte Abdrücke.

1515 Tobias bringt den Engel zu seinem erblindeten Vater. B. 16.
Prachtvoller Abdruck.

1516 Tobias vermählt sich mit Sarah. B. 18.
Ebenso vorzüglich von Druck.

1517 Jesus lehrt im Tempel. B. 33.
Schöner Abdruck. Leicht verschnitten.

1518 Christus heilt die kranke Frau. B. 40.
Schöner Abdruck.

1519 Die Nackten bekleiden, aus der Folge der Werke der Barmherzigkeit. Rund. B. 59.
Sehr schöner Abdruck.

1520 Thomyris taucht des Cyrus Haupt in Blut. B. 70.
Prachtvoller Abdruck.

1521 Medea überliefert Jason die Penaten. B. 71.
Ebenso vorzüglich.

1522 2 Blatt: Regulus im Fass; Die bestrafte Kurtisane. B. 77. 88.

1523 2 Blatt: Sophonisbe nimmt den Giftbecher; Arthemisia trinkt die Asche ihres Gemahls. B. 82. 83. Gegenstücke.
Gute alte Abdrücke.

1524 Letzteres Blatt allein.
Ausgezeichneter Abdruck.

1525 Der Triumph des Bacchus. Fries. B. 92.
Hauptblatt in schönem Abdruck, mit Rändchen.

1526 Die nackte Frau mit der Harfe. Rund. B. 96.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Von grosser Seltenheit.

1527 Der Geschmack. B. 108.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1528 Arithmetria. B. 113.
Sehr schöner Abdruck.

1529 15 Blatt verschiedenen Inhaltes, von verschiedener Qualität.

A. PERFETTI.

1530 La Bella di Tiziano. Tizian p. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rand.

PERELLE.

1531 4 Blatt: malerische Ansichten südlicher Meeresküsten. qu. 4.
Schöne Abdrücke, mit vollem Rand.

1532 4 Blatt: Ansichten mit römischen Ruinen. Rund. 4.
Ebenso, ebenso.

P. PERRET 1582.

1533 Apelles malt Alexander den Grossen. Speckart inv. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

F. PERRY.

1534 9 Blatt: Der Carneval zu Rom 1828. qu. 8.
Reizende Originalradirungen in vorzüglichen Abdrücken, mit breitem Rand.

C. PFEIFFER.

1535 Vigano-Terpsichore, die berühmte Tänzerin. Dorffmeister p. Oval fol.
Sehr schöner Abdruck.

B. PICART.

1536 3 Blatt mythologischen Inhaltes. kl. fol.
Schöne Abdrücke.

1537 6 Blatt: Figurenreiche Allegorien auf die Segnungen des Friedens und auf die Vermählung zweier Fürstenkinder. kl. fol.
Reiche Kompositionen, vorzügliche Abdrücke. Ein Blatt doppelt.

1538 13 Blatt: Reiche allegorische Kompositionen zu Buchtiteln, darunter die Bildnisse von Boileau und Lafontaine. 8.
Ebenso schön.

1589 9 Blatt: Grössere Vignetten als Kopfleisten, meist mythologischen Inhaltes mit reichem allegorischen Beiwerk. kl. qu. 4.
Ebenso schön.

1540 5 Blatt der Vorigen. Aufgezogen.

1541 22 Blatt: Kleinere Vignetten und Kopfleisten. 12 und 8.
Ebenso vorzüglich. Ein Blatt doppelt.

1542 Christus in einer Engelglorie als Erretter der Menschheit, nach Ch. Le Bruns Kuppelgemälde in der Kapelle zu Seaux. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

J. P. PICHLER.

1543 Junius Brutus verurtheilt seine Söhne zum Tode. Grosse, figurenreiche Komposition. Füger p. Geschabt. imp. qu. fol.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit Rand.

F. PIGEOT.

1544 Der Knabe mit den Seifenblasen. Mieris p. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rand.

G. PLANER.

1545 Die heilige Magdalena in einem Buche lesend. Correggio p. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit des Stechers Widmung an Schnorr von Karolsfeld, mit breitem Rand.

P. PONTIUS.

1546 Don Gaspard Gusmann, Graf von Olivarez. Brustbild in reichster allegorischer Umrahmung. Rubens und Velasquez p. gr. fol.
Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

1547 Elisabeth von Bourbon, Gemahlin Philipps IV. von Spanien. Halbfigur. Rubens p. fol.
Schönes Kostümblatt in gutem Abdruck, mit Rand.

1548 Jacobus Roelans, Verwalter der Bittschriften zu Antwerpen. Kniestück im Lehnstuhl nach rechts. Th. Willeborts p. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.

1549 Jacobus Roelans, kaiserlicher Generalpostmeister in Antwerpen. Kniestück sitzend nach links. gr. fol.
Prachtvoller früher Abdruck, die feinen Hülfslinien der Schrift noch stark sichtbar, mit Plattenrand.

M. POOL.

1550 Venus und Adonis im Walde gelagert. Barent Graat p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck.

P. POTTER.

1551 Der Kuhhirt. B. 14.
Guter Abdruck, mit Rändchen.

C. PROCACCINO.

1552 Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht. Radirt. B. 1.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Mariettes Adresse.

J. L. RAAB.

1553 Die Weinprobe. Flüggen p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1554 Die Thesen Luthers an der Schlosskirche zu Wittenberg. Lessing p. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck, mit breitem Rand. Stockfleckig.

MARC ANTONIO RAIMONDI und SCHULE.

1555 Der bethlehemitische Kindermord. Raphael inv. B. 20.

Vorzüglicher Abdruck von malerischester Wirkung der von Raimondi gestochenen Platte ohne das Tannenbäumchen. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

1556 Das Urtheil des Paris. Idem inv. B. 245.

Hauptblatt in gutem alten Abdruck, die Adresse ausgelöscht.

1557 Der Jüngling mit dem Füllhorn. Grosse allegorische Darstellung in einer Landschaft. B. 360.

Seltenes Hauptblatt in schönem alten Abdruck.

1558 Die Pest, gen: „Il Morbetto". Raphael inv. B. 417.

Schöner alter Abdruck. Fleckig.

1559 Angelica und Medoro. Giulio Romano inv. B. 485.

Guter alter Abdruck.

1560 Antike Deckelvase mit zwei Löwenköpfen am Henkel. B. 541.

Schöner alter Abdruck.

1561 Aehnliche Deckelvase, die Henkel durch Schlangen gebildet. B. 544.

Sehr schöner Abdruck, mit viel Rand.

1562 16 Blatt aus der Passion Christi, nach Dürers kleiner Holzschnittpassion. B. 589. 591. 596. 599. 600. 601. 604. 605. 606. 608. 609. 610. 612. 613. 615. 616.

Prachtvolle erste Abdrücke vor den Nummern, mit Rändchen. Höchst selten so vorzüglich.

1563 Joseph erzählt seinen Brüdern seine Träume. Raphael inv. B. XV. 5.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

1564 4 Blatt: Verschiedenen Inhaltes. B. 3 A. 104. 217 B. 361. Dabei Hauptblätter.

1565 6 Blatt: Desgleichen. B. 57. 224 Cop. 356 A. 361. 453.

F. RAINALDI.

1566 Cephalus und Procris. Benvenuti p. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

S. RAVENET.

1567 Der Schauspieler Garrick und Miss Belamy als Romeo und Julia in der Grabesscene. Wilson p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1568 2 Blatt: Des Radix des Raves; Au Vinaigre. Aus den Pariser Strassenrufen von Boucher. Radirt. kl. fol.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN.

1569 Eigenbildniss Rembrandts mit der Schärpe um den Hals. Rovinski 17.*)

Schöner Abdruck vor der hellen Stelle über dem linken Auge. Scharf beschnitten.

1570 Rembrandt und seine Frau. R. 19.

Sehr guter späterer Abdruck, mit Rand.

1571 Rembrandt mit dem Säbel. Oval. R. 23.

Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes (vom ersten Zustand nur vier Exemplare bekannt) von der unregelmässigen Platte, vor Abrundung der sog. Ohren des Ovals, voll Grat und von tadelloser Frische, mit viel Rand. Höchst selten von solcher Schönheit.

1572 Abraham bewirthet die drei Engel. R. 29.

Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1573 Abraham liebkost seinen Sohn Isaak. R. 33.

Ebenso.

1574 Der Triumph des Mardochaï. R. 40.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck voll Plattengrat.

1575 Dasselbe Hauptblatt.

Guter alter Abdruck.

1576 Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. R. 43.

Schöner alter Abdruck vor der Strichlage auf der linken Ecke des Fussbodens.

1577 Die Geburt Christi. R. 45.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1578 Die Beschneidung. R. 47.

Sehr schöner erster Abdruck mit der weissen Stelle am oberen Rande. Aufgezogen.

1579 Die kleine Beschneidung. R. 48.

Fein radirtes Blättchen in vorzüglichem Abdruck voll Grat und mit viel Rand. Unwesentlich fleckig.

1580 Dasselbe feine Blatt.

Guter Abdruck, dabei die Copie von der Gegenseite.

1581 Christi Darstellung im Tempel. R. 49.

Guter alter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit der weissen Stelle am Oberrande.

1582 Die kleine Darbringung im Tempel. R. 51.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1583 Die Flucht nach Aegypten. R. 55.

Schöner Abdruck, mit Rändchen.

*) L'oeuvre gravé de Rembrandt, reproduction des planches originales dans tous leurs états successifs. 1000 phototypies sans retouches. Avec un catalogue raisonné par Dmitri Rovinski M. 320.—. L'oeuvre gravé des Elèves de Rembrandt et des maîtres qui ont gravé dans son goût. 478 phototypies sans retouches. Avec un catalogue raisonné par Dmitri Rovinski M. 160.—. Zu beziehen durch die Kunsthandlung von Amsler & Ruthardt, Berlin W. Behrenst. 29a.

1584 Die Ruhe auf der Flucht. Nachtstück. R. 57.
Ebenso.

1585 Der Christusknabe unter den Schriftgelehrten. R. 64.
Ebenso.

1586 Christus predigend, gen: „La petite tombe". R. 67.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck voll Grat, auf Papier mit der fünfzackigen Schellenkappe und mit Rand. Selten so vorzüglich.

1587 Der Zinsgroschen. R. 68.
Guter alter Abdruck, mit Rändchen.

1588 Jesus treibt die Händler aus dem Tempel. R. 69.
Schöner erster Abdruck.

1589 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes, mit Rändchen.

1590 Christus und das Weib von Samaria am Brunnen, in die Breite. R. 70.
Sehr schöner Abdruck.

1591 Christus und das Weib von Samaria am Brunnen, in die Höhe. R. 71.
Schöner alter Abdruck, mit Rändchen.

1592 Die kleine Auferweckung des Lazarus. R. 72.
Aeusserst zart radirtes Blatt in sehr schönem Abdruck, mit Rändchen.

1593 Dasselbe feine Blatt.
Ebenso schön.

1594 Die grosse Erweckung des Lazarus. R. 73.
Hauptblatt in schönem wohlerhaltenen Abdruck, mit Rand.

1595 Die grosse Krankenheilung, gen: „Das Hundertguldenblatt". R. 74.
Berühmtes Hauptblatt des Meisters in besterhaltenem, alten Abdruck vor den Rostflecken und vor der Retusche von Baillie, auf Papier mit dem Lilienwappen und mit Plattenrand.

1596 Christus am Kreuz. R. 80.
Guter Abdruck, mit Rand.

1597 Die Grablegung Christi. R. 84.
Prachtvoller Abdruck voll Grat, wie er höchst selten vorkommt, mit Rändchen.

1598 Christus zu Tisch bei den Jüngern von Emaus. R. 87.
Ausgezeichneter Abdruck, ebenso.

1599 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. R. 91.
Guter alter Abdruck, mit Rand.

1600 Petrus und Johannes heilen den Lahmen an der Tempel-Pforte. R. 94.
Vorzüglicher früher Abdruck voll Grat, vor Ueberarbeitung des Fussbodens und der Wölbung links oben, mit Rändchen. Sehr selten.

1601 Die Steinigung des heiligen Stephanus. R. 97.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1602 Der Tod Mariae. R. 99.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit viel Rand.

1603 Dasselbe schöne Hauptblatt.

Guter späterer Abdruck.

1604 Der Stern der Könige. R. 113.

Schöner erster Abdruck vor der horizontalen Strichlage auf dem Gesicht der Frau, mit Rändchen; dabei ein schöner Abdruck des zweiten Zustandes.

1605 Die Schlacht. R. 117.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten so schön.

1606 Der Rattengifthändler. R. 121.

Geschätztes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand.

1607 Die Synagoge. R. 126.

Schöner Abdruck, mit Rand.

1608 Der Jude mit der hohen Mütze. R. 133.

Aeusserst fein radirtes Blättchen in schönem Abdruck, ebenso.

1609 Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. R. 135.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1610 Das Schwein. R. 157.

Schöner Abdruck des ersten Zustandes vor den feinen Nadelarbeiten auf der Wange und dem Gürtel des Knaben.

1611 Die Bettler vor der Hausthüre. R. 176.

Sehr schöner Abdruck. Links und rechts leicht verschnitten.

1612 Nackter Mann am Boden sitzend. R. 196.

Schöner alter Abdruck vor der Retusche.

1613 Diana im Bade. R. 201.

Prachtvoller erster Abdruck vor Umgrenzung der Brust mit dem Grabstichel. Höchst selten so vorzüglich.

1614 Ansicht von Amsterdam. R. 210.

Das prachtvolle Exemplar der Sammlung Haden, voll Grat, von grosser Frische und mit breitem Rand. Höchst selten von solcher Schönheit.

1615 Die Hütte und der Heuschober. R. 225.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck voll Grat auf Papier mit dem Lilienwappen und mit Rändchen. Höchst selten so vorzüglich. Sammlung Debois und Schlösser.

1616 Die Hütte unter dem grossen Baum. R. 226.

Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen und mit viel Rand. Sehr selten von solcher Schönheit. Sammlung Webster und John Barnard.

1617 Dasselbe schöne Blatt. Die täuschende Copie in vorzüglichem Abdruck.

1618 Die Mühle. R. 233.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1619 Dasselbe Blatt. Die täuschende Copie in vorzüglichem Abdruck.

von Amsler & Ruthardt, Berlin W

1620 Die Landschaft mit dem Kahn. R. 236.

Prachtvoller Abdruck voll Grat und mit Rändchen. Selten so schön.

1621 Die Landschaft mit der Kuh an der Tränke. R. 237.

Schöner Abdruck, im Papier unrein.

1622 Der Mann mit der Hand an der Mütze. R. 259.

Prachtvoller erster Abdruck vor der Pupille des linken Auges, mit Rändchen. Sehr selten.

1623 Jan Antonides van den Linden. R. 264.

Sehr schöner Abdruck vor der letzten Ueberarbeitung, auf japanisches Papier und mit Rand.

1624 Der Mann mit der gespaltenen Mütze. R. 265.

Geschätztes Hauptblatt in schönem Abdruck, mit Rändchen.

1625 Der Anabaptistenprediger Rainer Ansloo. R. 271.

Vorzüglicher Abdruck vor der letzten Ueberarbeitung, auf japanisches Papier und mit Rändchen.

1626 Clement de Jonghe. R. 272.

Sehr schöner Abdruck vor der letzten Ueberarbeitung.

1627 Abraham Frans. Kunstliebhaber. R. 273.

Schöner späterer Abdruck. Sammlung Hebich.

1628 Jan Lutma, der berühmte Goldschmied. R. 276.

Geschätztes Hauptblatt in schönem Abdruck vor der gekrümmten Strichlage in der Fensterwölbung oben rechts, mit Rändchen.

1629 Dasselbe Hauptblatt.

Guter späterer Abdruck, ebenso.

1630 Jan Utenbogaert. R. 279.

Hauptblatt in schönem späteren Abdruck, mit Rand.

1631 Der grosse Coppenol. R. 283.

Schöner Abdruck der verkleinerten Platte.

1632 Der junge Mann mit dem Sammetbarett. R. 289.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Webster.

1633 Brustbild eines Greises mit hoher Mütze. R. 290.

Sehr schöner Abdruck.

1634 Männliches Brustbild mit hoher Mütze. R. 321.

Guter Abdruck, mit Rändchen.

1635 Die grosse Judenbraut. R. 340.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

1636 Rembrandts Mutter sitzend mit schwarzen Handschuhen. R. 344.

Guter Abdruck.

1637 Rembrandts Mutter mit der Hand auf der Brust. R. 349.

Sehr guter Abdruck, mit Rand.

1638 Kopf einer älteren Frau. R. 358.
Schöner Abdruck.

1639 Das Skizzenblatt mit der schlafenden Frau. R. 368.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Selten so schön.

1640 Brustbild eines Greises mit grossem Bart. Schule Rembrandts. Rov. 31.
Schöner Abdruck, mit Rändchen. Selten.

1641 5 Blatt verschiedenen Inhaltes. R. 52. 64. 72. 148. 276.

1642 10 Blatt desgleichen. R. 26. 34. 44. 57. 198. 225. 350. Schule R. 52. 77. Originale und Copien.

1643 Die Nachtwache von Claessens gestochen nach des Meisters berühmtem Gemälde im Rijksmuseum zu Amsterdam. roy. qu. fol.
Meisterhaftes Hauptblatt des Stechers in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand.

1644 Gewitterlandschaft. Idem sc. qu. fol.
Schöner Abdruck, mit vollem Rand.

1645 Bathseba nach dem Bade, von David beobachtet. Moreau sc. Radirt. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

GUIDO RENI.

1646 Die heilige Familie. Erste Platte. B. 9.
Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor dem Künstlernamen, mit Rändchen.

J. F. RIBAULT.

1647 La Mandoline, nach Metzu. fol.
Vorzüglicher Künstlerdruck auf chines. Papier und mit Rand.

J. TH. RICHOMME.

1648 Die heilige Familie mit dem blumenstreuenden Engel. Raphael p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier und mit vollem Rand.

1649 Neptun und Amphitride. Guilio Romano p. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

1650 Brustbild des Kupferstechers Marc-Anton Raimondi, aus Raphaels Freskogemälde Heliodor im Vatikan. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf chines. Papier und mit des Stechers eigenhändiger Widmung, mit breitem Rand.

J. E. RIDINGER.

1651 Wie die Hunde an das Horn und Stimme zu gewöhnen. Aus der Fürsten Jagdlust. Th. 28.
Schöner alter Abdruck, mit breitem Rand.

1652 23 Blatt: Abbildung der jagtbaren Thiere mit derselben angefügten Fährten und Spuhren .... gen: „Die grossen Fährten". Th. 163—185.
Sehr schöne, gleichmässige Abdrücke, mit Rand.

1653 Hirsch mit sonderbar gezacktem Geweih. 1729 in Serbien geschossen. Th. 253.

Sehr schöner alter Abdruck mit Rand, wie alle Folgende.

1654 Hirsch mit stark gezackten Schaufeln. 1735 in dem Kirchheimer Forst geschossen. Th. 255.

1655 Halbweisse Hirschkuh. 1741 bei Augsburg geschossen. Th. 258.

1656 Hirsch in vollem Lauf, dessen Gewicht achtundfünfzig Ende zeigt. 1675 bei Basel gepürscht. Th. 260.

1657 2 Blatt: Das Brunftschiessen bei Starenberg; Brunfthirsch mit Wild bei Schleissheim. 1736. Th. 269. 270.

1658 2 Blatt: Wilde Gans; Höhle einer Bärin. Th. 278. 285.

1659 Getiegerter Zwölfender. 1746 im Neunkircher Forst geschossen. Th. 296.

1660 Hase mit acht Läufen und zwei Hinterleibern. Th. 302.

1661 Zwei grosse Windhunde. Th. 310.

1662 Ein vierzehnpfündiger Hecht, der sich in die Schnauze eines Fuchses verbissen hat. Th. 317.

1663 Seltener Rehbock mit einer Perrücke. 1760 in Böhmen geschossen. Th. 323.

1664 Gefleckter Hirsch über die Lappen setzend. Th. 337.

1665 17 Blatt aus: „Entwurf einiger Thiere". Th. 399. 409. 413. 414. 418. 439. 463. 464. 467. 468. 469. 471. 472. 473. 476. 479. 480.

1666 9 Blatt ebendaraus. Th. 416. 417. 419. 425. 440. 443. 445. 461. 468.

1667 17 Blatt ebendaraus. Th. 409—412. 414. 415. 421—425. 455—457. 460. 468. 471.

Ohne Rand.

J. RIGAUD.

1668 6 Blatt: Ansichten des Schlosses Seaux und seines Parkes. qu. fol.

Durch zahlreiche figürliche Staffage belebte, reizvoll gezeichnete Blätter, in vorzüglichen Abdrücken, mit Rand.

R. ROGHMAN.

1669 Das Kreuz am Wege durchs Gebirg. B. 29.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

SALVATOR ROSA.

1670 Der heilige Wilhelm, der Einsiedler. B. 1.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen, wie die Folgenden.

1671 Diogenes wirft seine Trinkschale von sich. B. 5.

1672 4 Blatt aus der Folge der Einzelfiguren. B. 28. 44. 82. 83.

P. P. RUBENS.

1673 Loth und seine Familie vom Engel aus Sodom geführt. Vorsterman sc. qu. fol. Sch. I. 9.
Schöner erster Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl, mit Rand.

1674 Die Ausgiessung des heiligen Geistes. Pontius sc. roy. fol. Sch. II. 438.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1675 Der grosse Engelssturz. Suyderhoef sc. roy. fol. Sch. II. 459.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Bedeckung.

1676 Die Himmelfahrt Mariae. S. a. Bolswert sc. roy. fol. Sch. IV. 12.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1677 Die heilige Cäcilie die Orgel spielend. Panneels sc. 4. Sch. VI. 47.
Vorzüglicher Abdruck, mit viel Rand. Selten.

1678 Ixion durch Juno getäuscht. Sompel sc. kl. qu. fol. Sch. VII. 11.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1679 Neptun und Thetis. Original im Museum zu Berlin. Schmutzer sc. imp. fol. Sch. VII. 53.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit Rand.

1680 Die Entführung der Proserpina. Soutman sc. qu. 4. Sch. VII. 66.
Vorzüglicher früher Abdruck mit der ersten Adresse des Stechers. Selten.

1681 Herkules erdrückt den nemeischen Löwen. Freidhoff sc. Geschabt. roy. fol. Sch. VII. 69.
Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rand.

1682 Die Hochzeit der Thetis und des Peleus. Wyngaerde sc. qu. fol. Sch. VII. 98.
Vorzüglicher Abdruck.

1683 Die Tugend krönt einen Helden. Tanje sc. fol. Sch. VIII. 53.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Selten.

1684 Der Liebesgarten. Lempereur sc. roy. qu. fol. Sch. VIII. 111.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit breitem Rand.

1685 Das Bordell. J. Valk sc. qu. fol. Sch. VIII. 127.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

1686 Rubens mit seiner ersten Frau in der Geisblattlaube. Hess sc. roy. fol. Sch. IX. 86.
Höchst anmuthiges Kostümbild in vorzüglichem Abdruck, mit breitem Rand.

1687 Die vier Philosophen, darunter Rubens selbst und sein Bruder. Gregory sc. fol. Sch. IX. 140.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1688 Elisabeth von Bourbon, Königin von Spanien. Brustbild. Blanchard sc. fol. Sch. IX. 175.
Ebenso, mit breitem Rand.

1689 Brustbild eines Mannes im Pelzkleide. Ch. Jegher sc. Holz. kl. fol. Sch. IX. 286.

Sehr schöner Clairobscurdruck in braungelb.

1690 Der Löwenkampf. Moyreau sc. qu. fol. Sch. XI. 33.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1691 Grosse Gewitterlandschaft, gen: „Der Schiffbruch des Aeneas". S. a. Bolswert sc.. roy. qu. fol. Sch. XI. 52,2.

Hauptblatt in schönem Abdruck, mit Rändchen.

1692 Dasselbe Hauptblatt.

Ebenso, ebenso.

1693 Die Landschaft mit dem verlorenen Sohne. Idem sc. roy. qu. fol. Sch. XI. 52,5.

Ebenso.

J. RUISDAEL.

1694 Die kleine Brücke. B. 1. Schöner älterer Abdruck.

1695 Die Landschaft mit den beiden Bauern und dem Hund. B. 2. Ebenso.

1696 Die Strohhütte auf dem Hügel. B. 3. Ebenso.

1697 2 Blatt: Holländische Flusslandschaft; Landschaft mit einer Ruine. Duret, Frenzel sc. gr. qu. fol.

Sehr sehöne Abdrücke, mit Rand. Letzteres vor aller Schrift.

1698 2 Blatt: Die Windmühle; die Hütte am Wasser. Duret, Unbekannt sc. kl. qu. fol.

Ebenso, ebenso.

RUSSICA.

Siehe auch unter Chodowiecki, Hirschvogel und Schmidt.

1699 **Peter I. der Grosse,** Kaiser von Russland. Brustbild in Rüstung. Leroy p. Bause sc. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1700 **Derselbe.** Hüftbild im Harnisch und Hermelin, mit unbedecktem Haupt, das Schwert in der Rechten, im Hintergrunde das Wogen einer Schlacht. R. de Hooghe sc. Radirt. kl. fol.

Prachtvoller früher Abdruck vor der Adresse von van Aa, mit viel Rand. Aeusserst selten.

1701 **Derselbe.** Brustbild in Oval nach links. C. de Moor p. Houbraken sc. kl. fol. Ver Huell 328.

Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor Veränderung der Unterschrift, mit breitem Rand.

1702 **Peter der Grosse** und seine Gemahlin **Katharina I.** Halblebensgrosse Brustbilder in reich drapirten Umrahmungen. Idem p. Idem sc. Ver Huell 327. 74. gr. fol. 2 Blatt. Gegenstücke.

Höhst seltene Hauptblätter in sehr schönen Abdrücken, mit Plattenrand.

1711

1703 **Peter der Grosse** und sein Hauptgegner **Karl XII.** von Schweden. Zwei Brustbilder in Rundungen auf einer Platte. Bolt sc. 4.

Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

1704 **Karl XII.** König von Schweden. Brustbild in einem Lorbeerkranz, darunter in einem Oval derselbe zu Pferd. R. White sc. fol.

Schönes Bildniss in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten.

1705 **Peter III.** Feodorowitsch. Hüftbild in Oval. Schütze p. Bause sc. kl. fol. Keil. 120.

Schöner Abdruck, mit viel Rand. Aeusserst selten.

1706 **Katharina II.** Alexiewna, Gemahlin des Vorigen. Ebenso. Idem p. Idem sc. kl. fol. K. 121. Gegenstück zu Vorigem.

Ebenso schön und ebenso selten.

1707 **Dieselbe Kaiserin.** Brustbild in Oval von allegorischen Figuren umgeben. Nilson sc. kl. fol.

Seltenes Jugendbildniss der Kaiserin in vorzüglichem Abdruck, mit breitem Rand.

1708 **Paul Petrowitsch,** als junger Grossfürst. Brustbild in Oval. Bause sc. kl. fol. K. 122.

Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Aeusserst selten.

1709 **Derselbe,** als Grossfürst, in Begleitung des russischen Gesandten am preussischen Hofe Fürsten Dolgoruki und des Marschalls Graf Rumianzew, überreicht Friedrich dem Grossen ein Schreiben. 1776. Weitsch del. Berger sc. Aquatinta. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck in braun. Höchst selten.

1710 **Derselbe,** als junger Kaiser. Brustbild in Oval. Voille p. Klauber sc. gr. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit breitem Rand.

1711 **Elisabeth I. Petrowna.** Grosse Allegorie auf den Besuch der Kaiserin in Kiew 1744. In der Mitte des Blattes die Kaiserin auf einem Throne, zu dessen Seiten Peter II. und Anna Petrowna von Holstein-Gottorp stehen; darüber sitzen auf Wolken Peter der Grosse und seine Gemahlin Katharina I., an einer langen Kette die Krone schwebend über das Haupt der Kaiserin Elisabeth haltend. Zu Füssen des Thrones eine Schaar Edelleute, der Kaiserin ihren Degen weihend. In den Zwischenräumen eine Fülle allegorischen und historischen Beiwerkes. Auf drei (nicht sechs, wie Wassiltschikoff irrthümlich angiebt) imp. qu. fol. Platten gestochen von Johann David Schleuen 1744 nach der Zeichnung des Hieromonachus Theodistes Jawlowski. Grösse des Ganzen: Höhe 170 ctm. Breite 93 ctm. Rov. 105. Wassil. 119, 45.

Kapitalblatt von der allergrössten Seltenheit, da seiner Grösse halber fast alle Exemplare zu Grunde gegangen sind. Das vorliegende Exemplar ist von bester Erhaltung.

= Siehe die Abbildung. =

1712 **Alexander I.** Paulowitsch. Brustbild. Laurent del. Audouin sc. 4.

Sehr schöner Abdruck wie alle Folgende.

1713 **Derselbe.** Ebenso. Kügelgen p. Cardon sc. 4. Mit Nadelschrift.

1714 **Derselbe.** Ebenso. Cheesman sc. 4.

1715 Dasselbe. Blatt mit Nadelschrift.

1716 **Derselbe.** Ebenso. Isabey p. Blasius Höfel sc. 4.

1717 Dasselbe Blatt. Vor der zweiten Schriftzeile.

1718 **Derselbe.** Ebenso. Dähling del. Meyer sc. 4.

1719 **Derselbe.** Ebenso. Boaden del. Picart sc. kl. fol. Mit Nadelschrift.

1720 **Derselbe.** In ganzer Figur. Kiel p. Stolzen sc. kl. fol.

1721 **Derselbe.** Brustbild. Tomkins del. et sc. kl. fol.

1722 **Derselbe.** Ebenso. St. Aubin del. Vendramini sc. kl. fol.

1723 **Derselbe.** Ebenso. Künstler unbekannt. kl. fol. 2 Blatt.

1724 **Derselbe.** 12 und 8. 4 Blatt.

1725 **Nicolaus I.** Paulowitsch, seine Gemahlin und Grossfürst Constantin in einem Nachen, welchen der Kaiser selbst steuert; Der Kaiser im Schlitten. Lithographien. kl. qu. fol. 2 Blatt.

1726 **Fürst Alexander Galitzin,** Feldmarschall und Sieger über die Türken in der Schlacht bei Kotin 1768. Chodowiecki inv. kl. qu. fol.

1727 **Graf Alexander Suwarow-Rimnikski.** Halblebensgrosses Brustbild. Kalischew p. Hodges sc. Geschabt. gr. fol.

Prachtvoller und sehr seltener Abdruck mit Nadelschrift, mit Rand.

1728 6 Blatt: Bildnisse verschiedener hervorragender Persönlichkeiten; darunter Peter I., Sophie Zamoiska, Graf Stroganoff u. A. Stiche und Lithographien. 8. — gr. fol.

Schöne Abdrücke.

1729 Susanna von den beiden Alten bedrängt. Guido Reni p. G. Scorodomoff sc. Rund. gr. 4.

Schöner Abdruck in Farben. Sehr selten.

H. SACHS.

1730 Die väterliche Ermahnung. Terborch p. gr. fol.

Prachtvoller Künstlerdruck vor aller Schrift, auf chines. Papier, mit vollem Rand.

J. SAENREDAM

1731 Die thörichten Jungfrauen bei Gelag und Tanz. B. 3.

Vortrefflich gestochenes Kostümblatt in sehr schönem Abdruck.

1732 Vertumnus und Pomona. Bloemaert inv. B. 27.

Prachtvoller Abdruck eines vortrefflich gestochenen Blattes. Am Rande einige kleine Risse.

1733 Jan van Aachen. Brustbild in reicher allegorischer Umrahmung. Peter Isaak inv. B. 105.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

1734 Rebecca reicht Eliezar zu trinken. van Mander inv. B. 110.
Vorzüglicher Abdruck vor Visschers Adresse.

1735 Diana entdeckt die Schwangerschaft der Kallysto. P. Morelse inv. B. 115.
Ausgezeichneter Abdruck. Aufgezogen.

H. SAFTLEVEN.

1736 Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. B. 34.
Prachtvoller erster Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen. Ohne den weissen Unterrand. Aeusserst selten.

C. SALDÖRFER 1583.

1737 B. Rosinus, Geistlicher zu Regensburg. Halbfigur in einem Ornamentenrahmen. gr. 4. A. Anhang 1.
Guter Abdruck, mit breitem Rand.

RAPHAEL SANZIO.

1738 Der bethlehemitische Kindermord, nach der Zeichnung in Dresden von M. Steinla gestochen. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier. Im weissen Rande stockfleckig.

1739 8 Blatt: Die berühmten Cartons von Hamptencourt, jetzt im South Kensington Museum zu London. Bauvais, Dubosc, Lepicié, Tardieu sc. gr. qu. fol. Siehe auch unter Holloway.
Ausgezeichnete alte Abdrücke, mit vollem Rand.

1740 Die fünfte Stunde des Tages. Schwebende weibliche Figur. Mariage sc. fol.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift und mit Rand.

A. SCACCIATI.

1741 Die Götter des Olymp auf Wolken gruppirt. Deckengemälde von Gabbiani. Aquatinta. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Bister, mit viel Rand.

P. SCALBERGE 1638.

1742 12 Blatt: Die Erziehung Amors. Originalradirungen. gr. 4.
Seltene Folge in sehr schönen, gleichmässigen Abdrücken, mit Rand.

J. E. SCHENAU.

1743 3 Blatt: Studienblätter mit männlichen und weiblichen Köpfen. Originalradirungen. qu. 8.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

1744 Le Dédommagement de l'Absence. Vidal sc. gr. fol.
Ebenso.

1745 2 Blatt: L'aimable Blanchisseuse; La gentille Repasseuse. Gaillard und Romanet sc. fol. Gegenstücke.
Schöne Abdrücke.

G. F. SCHMIDT.

1746 Gottfried Kirch, Astronom. Brustbild in Oval. Unter Buschs Namen gestochen. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

1747 **Hercule-Meriadec d'Avollé de Predavid.** Priester. Brustbild in Oval. J. 14.
Eines der seltensten Blätter des Meisters in sehr schönem Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes mit dem Zusatze im Sockel: „Né le 8. May 1689" und mit Ueberarbeitung des Wappens. Mit Rändchen um die Darstellung. In den meisten Sammlungen fehlend.

1748 Der Maler Parrocel. Brustbild in Oval wie die Folgenden. Rigaud p. J. 15.
Sehr schöner Abdruck vor Ausschleifung von Odieuvres Adresse, mit Rand.

1749 Friedrich Wilhelm I. König von Preussen. Pesne p. J. 16.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand. Selten.

1750 Louis Hector Duc de Villars, Marschall von Frankreich. Rigaud p. J. 18.
Sehr schöner Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von Odieuvre, mit Rändchen.

1751 Camille Perichon, Staatsmann. Grandon p. J. 19.
Ausgezeichneter Abdruck desselben Zustandes, mit breitem Rand. Selten so schön.

1752 Abbé Jean-Paul Bignon. Rigaud p. J. 20.
Ebenso, ebenso, mit Rändchen.

1753 Jean Law, der berüchtigte Finanzmann. Rigaud p. J. 21.
Ebenso in jeder Beziehung.

1754 Gabriel-Vincent Thevenard, der Sänger. Gueslain p. J. 24.
Prachtvoller früher Abdruck vor Ausschleifung von Odieuvres Adresse und vor Entfernung der falschen Anlage des grossen „M" in der Inschrift, mit breitem Rand. Sehr selten so vorzüglich.

1755 Ninon de L'Enclos. Ferdinand p. J. 30.
Ausgezeichneter Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von Odieuvre. Mit breitem Rand. Sehr selten.

1756 Noël-Etinne Sanadon. Jesuit. Cars del. J. 32.
Ebenso, ebenso.

1757 René François de Beauvau, Erzbischof von Narbonne. Brustbild mit reicher Umrahmung, welche von Cochin gestochen ist. Rigaud p. J. 38.
Vorzüglicher Abdruck, mit viel Rand. Selten.

1758 Charles-Gabriel de Tubières de Caylus, Bischof von Auxerre, fast ganze Figur in reichem Ornat im Lehnstuhl. Fontaine p. J. 40.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1759 Louis de La Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux, französischer Feldherr. Kniestück in Rüstung. Rigaud p. J. 42.
Schöner neuer Abdruck, mit Rand.

1760 Charles de Saint-Albin, Erzbischof von Cambray, fast ganze Figur im Lehnsessel. Idem p. J. 47.

Guter Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

1761 Prinz Eugen von Savoyen. Hüftbild in Rüstung. J. 48.

Prachtvoller Abdruck, mit vollem Rand. Sehr selten.

1762 François Le Chambrier, preussischer Staatsmann. Brustbild in Oval. Rigaud p. J. 49.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1763 Der Maler De la Tour im Fenster, gen: „Der grosse De la Tour". Se ipse p. J. 50.

Sehr seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des ersten Zustandes vor der schrägen Strichlage auf der kleinen lichten Stelle der Fensterbank, welche von dem Schatten des Zeichenstiftes und der Papierrolle begrenzt wird, mit Plattenrand.

1764 Dasselbe seltene Hauptblatt.

Schöner Abdruck mit der vorerwähnten Strichlage. Etwas unrein.

1765 Jean-Baptiste Silva, der Arzt. Halbfigur im Fenster. Idem p. J. 52.

Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.

1766 Jean Bernoulli, der berühmte Mathematiker, Brustbild in Oval. Huber p. J. 54.

Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

1767 Friedrich II. König von Preussen. Jugendliches Brustbild in Oval. J. 55.

Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

1768 Pierre Mignard, der Maler. Fast ganze Figur im Lehnstuhl. Rigaud p. J. 59.

Prächtiges Receptionsblatt des Künstlers für die Akademie in Paris, in sehr schönem Abdruck, mit Rand.

1769 Antoine-François Prévost, Geistlicher. Brustbild. J. 61.

Schöner Abdruck, mit Rand.

1770 Johann Heinrich Burckhardt, Arzt. Brustbild. Müller p. J. 63.

Ausgezeichneter Abdruck, mit sehr breitem Rand.

1771 Henry Voguell, Kaufherr zu London. Kniestück stehend. Pesne p. J. 64.

Schöner Abdruck, mit Rand.

1772 Christian August, Herzog von Anhalt-Bernburg. Kniestück in Rüstung und Hermelin. Idem p. J. 66.

Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

1773 Samuel von Cocceji, Grosskanzler Friedrichs II. Hüftbild im Fenster. Idem p. J. 67.

Guter Abdruck, mit Plattenrand. Gefaltet.

1774 Antoine Pesne, der Maler. Hüftbild bei einer Staffelei. Se ipse p. J. 69.

Sehr schöner Abdruck, die feinen Hilfslinien der Schrift noch stark sichtbar, mit breitem Rand.

1775 Friedrich von Görne, Staatsminister. Hüftbild in einer Fensteröffnung. Idem p. J. 70.

Ausgezeichneter Abdruck mit der ersten Unterschrift in französischer Sprache, mit viel Rand.

1776 Der Leibarzt Johann Theodor Eller. Halbfigur sitzend. Idem p. J. 73.

Prachtvoller früher Abdruck vor Angabe des Geburts- und Todesjahres, mit breitem Rand.

1777 Louise Albertine von Brandt, Baronin von Grapendorf. Medaillonbildniss von Genien getragen. Lesueur p. J. 74.

Vorzüglicher früher Abdruck vor den Künstlernamen, mit Plattenrand. Selten.

1778 Georg Dietlof von Arnim, preussischer Minister. Kniestück im Arbeitszimmer. Pesne p. J. 75.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Selten so vorzüglich.

1779 Graf Nicolaus Esterhasy von Galantha, österreichischer Gesandter in Petersburg. Hüftbild. Tocqué p. J. 78.

Meisterwerk des Grabstichels in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

1780 Cyrillus Graf Rasumowski, russischer General und Präsident der Akademie zu Petersburg. Kniestück in reicher Tracht. Idem p. J. 83.

Aeusserst seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit der ersten Unterschrift. Der Rand angesetzt.

1781 Friedrich Wilhelm von Borck, preussischer Minister und Ehrenmitglied der Akademie. Kniestück. Pesne p. J. 86.

Meisterwerk des Grabstichels in prachtvollem Abdruck, mit breitem Rand.

1782 David Splitgerber. Fast ganze Figur im Lehnsessel. Falbe p. J. 87.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1783 Prinz Heinrich von Preussen, Bruder Friedrichs des Grossen. Ebenso. Vanloo p. J. 88.

Prachtvoller früher Abdruck vor dem Doppelpunkt zwischen „Roy“ und der Jahreszahl, mit breitem Rand. Sehr selten so vorzüglich.

1784 Maurice-Quentin de la Tour, gen: „Der kleine De la Tour“. Brustbild auf einer Staffelei. Se ipse p. J. 89.

Schöner Abdruck, mit viel Rand.

1785 Anastasius Dorostanus. Brustbild in Oval. Titel zur Beschreibung der griechischen Kirche in der Türkei, von Elssner. J. 93, a.

Sehr schöner Abdruck vor der diagonalen dritten Strichlage des Hintergrundes, mit Rändchen. Selten.

1786 **François-Henri de Montmorency, Duc de Luxembourg,** Marschall von Frankreich, in Rüstung. Hüftbild in Oval. Titelkupfer zu dem Buche: Mémoires pour servir à l'histoire du Maréchal Duc de Luxembourg.... Ouvrage imprimé sur le Manuscript, et orné du Portrait du Maréchal, Gravé par Mr. Smidt sur celui de Mr. Rigaut..... par le Chevalier de Beaurain .... à la Haye .... MDCCLVIII. Rigaud p. kl. fol. Fehlt Jacoby und Wessely.

Eminent seltenes und bis zum Jahre 1888, wo es in der Sammlung Mützell zum ersten Male katalogisirt wurde, gänzlich unbekanntes Blatt des Meisters in prachtvollem frühen Abdruck vor der Verwendung zum Buche, mit vollem Rand. Die zum Buche verwendeten Abdrücke sind gefaltet und schmutzig von Druck, als ob die Platte zur Buchausgabe neu aufgestochen worden sei.

1787 Nicaise, zu Lafontaines gleichnamiger Erzählung. Lancret p. J. 99.

Vorzüglicher und äusserst seltener erster Abdruck, bevor Schmidts Name durch den von Larmessin ersetzt wurde, mit Plattenrand.

1788 Dasselbe schöne Blatt.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten, ebenfalls sehr seltenen Zustandes mit Larmessins Name, aber bevor das Profil des Mädchens im Hintergrunde links Augen, Nase und Mund zeigt.

1789 Mémoires pour servir à l'histoire de la Maison de Brandebourg (par Frédéric le Grand) au Donjon du Château MDCCLI. Mit den Kupfern J. 109, 1—33. Brochirt.

Prächtiges Exemplar der ersten Ausgabe auf grosses Papier, wie sie vom Könige verschenkt wurde. Mit prachtvollen Abdrücken, unbeschnitten und in der Originalbrochirung. Aeusserst selten.

1790 Das Titelblatt aus obigem Werk. Allegorische Komposition. J. 109,1.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1791 Dasselbe Titelblatt.

Ebenso, in grünlicher Farbe gedruckt.

1792 2 Blatt: Kurfürst Friedrich I. von Brandenburg; Vignette mit Genien, welche ein Wappenschild halten. Wie die Folgenden zu obigem Werk. J. 109,6. 7.

Prachtvolle Probedrucke auf einen Bogen gedruckt. Ersteres vor dem Stechernamen, mit viel Rand. Von der grössten Seltenheit.

1793 2 Blatt: Friedrich II. von Brandenburg; Vignette mit zwei Genien, Stärke und Gerechtigkeit darstellend. J. 109,8. 9.

Ebenso früh von Druck und ebenso vorzüglich. Ebenso selten.

1794 2 Blatt: Kurfürst Albrecht Achilles von Brandenburg; Der Kampf um die Fahne. J. 109,10. 11.

Ebenso in jeder Beziehung.

1795 2 Blatt: Kurfürst Johann Cicero; Johann Cicero als Sieger. J. 109,12. 13.

Ebenso in jeder Beziehung, auch die Vignette ist vor Schmidts Name.

1796 Die Vignette allein. J. 109,13.

Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Text, mit sehr breitem Rand.

1797 2 Blatt: Kurfürst Joachim I.; Vignette mit drei Genien, welche eine Landkarte studiren. J. 109,14. 15.

Prachtvolle Probedrucke auf einen Bogen gedruckt. Ersteres vor dem Stechernamen, die Vignette vor dem Monogramm im Schilde, mit viel Rand. Von der grössten Seltenheit.

1798 2 Blatt: Kurfürst Joachim II.; Joachim II. und Alba. J. 109,16. 17.

Ebenso in jeder Beziehung, auch die Vignette ist vor Schmidts Name.

1799 2 Blatt: Kurfürst Johann Georg von Brandenburg; Johann Georg belehnt seine beiden Söhne mit Ansbach und Bayreuth. J. 109,18. 19.

Ebenso, das Bildniss vor dem Stechernamen, die Vignette vor den Monogrammen in den beiden Schilden.

1800 Die Vignette allein. J. 109,19.

Vorzüglicher Abdruck vor dem Text, mit breitem Rand.

1801 2 Blatt: Kurfürst Johann Friedrich; Die Staatsrathsitzung. J. 109, 20. 21.
Prachtvolle Probedrucke auf einen Bogen gedruckt, ersteres vor dem Stechernamen, mit viel Rand. Höchst selten.

1802 Kurfürst Johann Siegismund; Bündniss der protestantischen Fürsten. J. 109, 22. 23.
Ebenso in jeder Beziehung, beide Blätter vor dem Stechernamen, die Vignette auch vor dem Worte „Administration".

1803 Die Vignette allein. J. 109, 23.
Sehr schöner erster Abdruck vor dem Text, mit Rand.

1804 Friedrich Wilhelm, der grosse Kurfürst. J. 109, 26.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Text, grünlich gedruckt, mit Rand.

1805 Friedrich I. König von Preussen. J. 109, 28.
Ebenso in jeder Beziehung.

1806 Stiftung des Schwarzen Adlerordens. J. 109, 29.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Text, mit breitem Rand.

1807 König Friedrich Wilhelm I. J. 109, 30.
Ebenso früh von Druck, mit Rand.

1808 Aelterer Mann mit Halskette. Rembrandt p. J. 118.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1809 Die junge Frau mit dem Fächer. Idem p. J. 123.
Guter Abdruck, mit Rand.

1810 Der sich aufstützende junge Mann. Idem p. J. 124.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

1811 Dasselbe Blatt. Späterer Abdruck.

1812 Junger Mann mit Federbarett. Flinck p. J. 125.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1813 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck. Fleckig.

1814 Das Mädchen mit dem Mops. Idem p. J. 126. Gegenstück zu Vorigem.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Die Unterschrift sehr geschickt ausradirt.

1815 Die Judenbraut. Idem p. J. 128.
Guter Abdruck, mit Rand.

1816 Dasselbe schöne Hauptblatt. Neuerer Abdruck, mit Rand.

1817 Der Vater der Judenbraut. Idem p. J. 129. Ebenso.

1818 Der Greis mit der Sammetmütze. Flinck p. J. 131. Ebenso.

1819 Des Künstlers Gattin nähend. J. 135.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1820 Simson bedroht seinen Schwiegervater. Rembrandt p. Das Original im Museum zu Berlin. J. 137.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Ueberarbeitung des Schlüsselloches, mit Rändchen.

1821 Der Arzt Lieberkühn. Le Sueur del. J. 138. Späterer Abdruck.

1822 Dorothea Luise Wiedebandt, des Künstlers Gattin. J. 142.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

1823 Die Prinzessin von Oranien. Rembrandt p. J. 147.
Späterer Abdruck, mit breitem Rand.

1824 Wilhelm II. Prinz von Oranien, mit seinem Lehrer Jacob Cats. Flinck p. J. 152.
Schöner Abdruck, mit Rand. Unrein.

1825 Der Greis in der Höhle. Rembrandt p. J. 166.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1826 Christi Darstellung im Tempel. Dietrich p. J. 167.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1827 Alexander spricht Thimoklea frei. Annibal Carracci p. roy. qu. fol. J. 169.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck in lichtem Braun, mit Rand.

1828 Tobias von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. J. 177.
Schöner Abdruck, mit Rand.

M. J. SCHMIDT (KREMSERSCHMIDT).

1829 2 Blatt: Christus am Kreuz 1764; Christi Taufe im Jordan 1773. Originalradirungen. kl. fol. Gegenstücke.
Schön radirte Blätter in vorzüglichen Abdrücken, mit Rand.

J. SCHNORR VON CAROLSFELD.

1830 Rudolph von Habsburg wahrt den Landfrieden. Figurenreiche Freske im Saalbau zu München. Thaeter sc. roy. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck der Ausgabe von 1844, mit Plattenrand.

1831 2 Blatt: Friedrich Barbarossas Einzug in Mailand. Desselben Kaisers Zusammenkunft mit Papst Alexander II. in Venedig. Ebenda. Idem sc. roy. qu. fol. Gegenstücke.
Sehr schöne Abdrücke, mit breitem Rand.

1832 Brunhildens Empfang zu Worms. Zimmermann sc. roy. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

M. SCHONGAUER.

1833 Die Anbetung der Könige. B. 6.
Hauptblatt in altem Abdruck noch vor der Retusche, auf Papier mit der hohen Krone. Etwas restaurirt. Sehr selten.

1834 Die Flucht nach Aegypten. B. 7.
Ebenso, auf Papier mit dem gothischen P. Ebenso.

1835 Die Taufe Christi im Jordan. B. 8.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Unbedeutend restaurirt. Sehr selten.

1836 Die Gefangennahme Christi. B. 10.
Vorzüglicher Abdruck. Unrein.

1837 Das kleine Crucifix. B. 22.
Sehr schöner Abdruck. Aeusserst selten.

1838 Der auferstandene Christus erscheint Magdalena als Gärtner. B. 26.
Sehr schöner Abdruck. Stark restaurirt und aufgezogen.

1839 Der Apostel Jacobus. Ganze Figur. B. 36.
Guter alter Abdruck. Im Papier unrein.

1840 Der Apostel Thomas. Ebenso. B. 44.
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.

1841 Der heilige Michael. B. 58.
Guter alter Abdruck, auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf.

1842 Die fünfte der klugen Jungfrauen. B. 81.
Vorzüglicher Abdruck. Rechts ein Streifen weissen Papiers ergänzt. Im Papier unrein.

A. SCHREYER.

1843 2 Blatt: Wallachische Post; Wallachisches Fuhrwerk. Krostewitz sc. Radirt. kl. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift auf chines. Papier und mit breitem Rand.

M. VON SCHWIND.

1844 Ritter Kurts Brautfahrt. Figurenreiche Komposition zu Goethes Ballade. Thaeter sc. roy. fol.
Schöner alter Abdruck mit der Adresse des Jahres 1846. Mit Rand. Ganz unbedeutend stockfleckig.

P. VAN SERWOUTER.

1845 5 Blatt: Jagden auf verschiedene Thiere, Landschaften in Friesform. Vinck-Boons inv. kl. qu. fol.
Schöne lebendige Kompositionen in sehr schönen Abdrücken. Ein Blatt fleckig. Selten.

W. SHAKESPEARE.

1846 Banco und die Hexen. Macbeth Act 1 Sc. 3. W. von Kaulbach p. Eichens sc. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1847 3 Blatt: Stefano, Trinculo und Kaliban; Ophelia; Macbeth sich zum letzten Kampfe wappnend. Idem p. Schäffer, Gonzenbach, Jacoby und Hoffmann sc. gr. fol.
Vorzügliche frühe Abdrücke vor der Schrift und vor aller Schrift, mit Rand.

P. SOUTMAN.

1848 Der heilige Franziscus im Gebet. Caravaggio p. Radirt. kl. fol.
Prachtvoller früher Abdruck voll Grat und mit Rändchen.

1849 Margarethe von Lothringen, Gemahlin des Herzogs Gaston von Orleans. Brustbild in reichem Blumenkranz. Van Dyck p. Soutman und van Sompel sc. fol.

Prachtvoller Abdruck vor der Nummer, mit Rand.

J. STEINMÜLLER.

1850 Die Madonna im Grünen, nach Raphaels berühmtem Originale in Wien. roy. fol.

Prachtvoller Künstlerdruck vor aller Schrift, auf chines. Papier und mit breitem Rand.

DIRK STOOP.

1851 2 Blatt aus der Folge der Pferde. B. 5. 11.

Sehr schöne alte Abdrücke auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

R. STRANGE.

1852 Venus von den Grazien geschmückt. Guido Reni p. Le Blanc 30.

Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1853 2 Blatt: Caesar verstösst Pompeia; Herkules am Scheidewege. Berettini; Poussin p. Le Bl. 24. 34.

Ebenso, ebenso. Ersteres Blatt leicht berieben.

1854 2 Blatt: Cleopatra. Guido Reni p. Parmigiani Amica. Françesco Mazzuoli p. Le Bl. 22. 55.

Ebenso, ebenso. Ersteres fleckig.

1855 2 Blatt: Venus nackt auf dem Ruhebett; Danaë empfängt den goldenen Regen Jupiters. Tizian p. Le Bl. 27. 35. Gegenstücke.

Ebenso, ebenso. Gebräunt.

D. TENIERS.

1856 Die grosse Dorfkirmess. Dutuit 1.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Ueberarbeitung mit dem Grabstichel, auf Schellenkappenpapier und mit Rand. Selten.

1857 Die Bäuerin in der Hausthür mit dem Kind auf dem Arm. D. 35.

Vorzüglicher Abdruck. Etwas fleckig.

1858 Drei Bauern im Gespräch. D. 36.

Ebenso, mit Rändchen.

1859 2 Blatt: Le Repas flamand; La Fileuse flamande. Holländische Bauernstuben. Daullé; Surugue sc. gr. qu. fol.

Schöne Abdrücke, mit Rand.

1860 La Femme jalouse. Le Bas sc. fol.

Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

1861 2 Blatt: L'amoureux Buveur. Les Fumeurs hollandois. Holländische Bauernschänken. Canot sc. qu. fol.

Schöne Abdrücke.

1862 2 Blatt: Les Pêcheurs flamands; Jeu de Boule. Le Bas sc. gr. qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

1863 3 Blatt: Kleine Landschaften mit Staffage. Le Bas; Godefroy sc. gr. 4.
Schöne Abdrücke, mit Rändchen.

J. THAETER.

1864 Rudolph von Habsburg wahrt den Landfrieden. Schnorr von Carolsfeld p. roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit der ersten Adresse von 1844, mit Rand.

1865 Die apokalyptischen Reiter. P. von Cornelius del. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

J. C. THEVENIN.

1866 Maria mit den beiden Kindern, gen. Madonna della Tenda. Raphael p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und mit der Stempelnummer 29, auf chines. Papier und mit breitem Rand.

J. A. THIELE d. A.

1867 Das alte Elbethor zu Pirna 1742. Radirt. qu. 4.
Schöner Abdruck. Selten.

J. F. A. THIELE d. J.

1868 24 Blatt: Folge von kleinen Landschaften mit figürlicher Staffage. 1774. Radirt. 12.
Vorzügliche Abdrücke, je zwei auf einen Bogen gedruckt und mit vollem Rand.

M. TREU.

1869 Der verlorene Sohn hütet die Schweine. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

1870 2 Blatt: Tanzende Bauernpaare. B. 17. 18.
Schöne Abdrücke. Sehr selten.

R. TROSSIN.

1871 Die Tochter Jephtas von ihren Gespielinnen getröstet. J. Schrader p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier und mit breitem Rand.

1872 Das Dilettanten-Quartett. Hiddemann p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Künstlerdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.

J. C. ULMER.

1873 Die heilige Caecilie. Mignard p. gr. fol.
Prachtvoller erster Abdruck mit Nadelschrift, mit breitem Rand.

JONAS UMBACH um 1650.

1874 Christi Verklärung auf Tabor. Originalradirung. 8.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

W. UNGER.

1875 10 Blatt: Radirungen nach Gemälden von Franz Hals und die Titelvignette mit dem Bildnisse des Malers, mit begleitendem Text von Dr. C. Vosmaer. kl. qu. fol.

Vorzügliche Abdrücke auf chines. Papier, mit vollem Rand.

1876 32 Blatt: Radirungen nach den berühmtesten Gemälden des Rijksmuseums zu Amsterdam, mit kurzem erläuternden Text, meist kl. fol.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung. Ein Prachtwerk ersten Ranges.

ADRIAN VAN DE VELDE.

1877 Die drei Ochsen. B. 3.

Vorzüglicher und äusserst seltener alter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen; der in allen späteren Abdrücken verschwundene feine Stichelglitscher vor der Stirn des stehenden Ochsen ist hier noch vollkommen sichtbar.

ESAIAS VAN DE VELDE.

1878 Der runde Thurm am Wasserfall. Radirt. qu. 4.

Vorzüglicher Abdruck. Höchst selten.

1879 5 Blatt: Kleine Landschaften in die Breite. qu. 4.

Sehr schöne Abdrücke. Zwei Blatt leicht beschädigt.

JAN VAN DE VELDE.

1880 Der Quacksalber, nach Buytewech. Franken 94.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck auf Schellenkappenpapier. Selten.

1881 Dasselbe schöne Kostümblatt.

Prachtvoller erster Abdruck vor Visschers Adresse. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen. Sehr selten.

1882 4 Blatt: Die Elemente, nach demselben. Fr. 134—137.

Schöne Abdrücke, mit Rand.

1883 4 Blatt: Die Jahreszeiten durch ländliche Beschäftigungen dargestellt. Fr. 142—145.

Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken vor Visschers Adresse, mit Rand.

C. VERMEULEN.

1884 Vertumnus überlistet Pomona. Coypel p. fol.

Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rand.

F. A. VINCENT.

1885 Der Windgott Boreas entführt die Königstochter Orithyia. Bouillard sc. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rand.

C. VISSCHER.

1886 Gellius de Bouma, einer der sogenannten grossen Bärte. Kniestück sitzend. Wussin 8.

Geschätztes Hauptblatt in schönem Abdruck vor Ausschleifung der Jahreszahl.

1887 Dasselbe schöne Hauptblatt.

Prachtvoller früher Abdruck vor der Jahreszahl 1656, mit Plattenrand. Sehr selten so vorzüglich.

1888 Andrea Odoni, der Kunstsammler. Halbfigur, umgeben von antiken Skulpturen. Correggio p. W. 36.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

1889 Der grosse Kalkofen. P. de Laer p. W. 171.

Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

1890 4 Blatt: Die Landschaftsfolge nach Nicolas Berghem. W. 174—177.

Schöne gleichmässige Abdrücke vor Schenks Adresse, mit Rand.

J. J. VAN VLIET.

1891 Brustbild eines jungen Orientalen. (Ragozy) Rembrandt inv. R. 26.*)

Prachtvoller erster Abdruck vor aller Adresse und mit Bändchen. Selten so schön.

1892 8 Blatt der Folge der Bettler. R. 73—77. 79—81.

Sehr schöne Abdrücke auf dünnes Papier.

J. F. VOGEL.

1893 Maria-Louise de Tassis. Kniestück. Van Dyck p. Original in der Liechtensteingalerie. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rand.

G. VOLPATO.

1894 La Disputa. Der Streit der Kirchenväter über das heilige Sacrament, aus Raphaels berühmten Stanzen im Vatikan. imp. qu. fol.

Sehr schöner früher Abdruck vor der Retusche, mit viel Rand.

1895 2 Blatt: Die Vertreibung des Heliodor; Attila vor Rom. Ebendaraus. imp. qu. fol.

Sehr schöne alte Abdrücke vor dem Stempel der Chalkographie, ersteres auch vor der Retusche, mit breitem Rand.

1896 Die Spieler. Caravaggio p. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1897 7 Blatt: Handwerker und Strassenrufer in Italien. Maggiotto inv. fol.

Schöne Abdrücke. Zwei Blatt aufgezogen.

LUCAS VORSTERMAN.

1898 Maria und Engel beweinen Christi Leichnam. Van Dyck inv. qu. fol.

Schöner Abdruck.

1899 Die junge Guitarrespielerin bei den Rauchern. De Coster p. qu. fol.

Ebenso, mit Rand.

---

*) L'oeuvre gravé des Elèves de Rembrandt. 478 Phototypies sans retouches avec un Catalogue raisonné par Dmitri Rovinski. M. 160 — sowie: L'oeuvre gravé de Rembrandt, reproduction des planches originales dans tous leurs états successifs. 1000 phototypies sans retouches avec un catalogue raisonné par Dmitri Rovinski. M. 320 — Zu beziehen durch die Kunsthandlung von Amsler & Ruthardt, Berlin W. Behrenstr. 29a.

1900 4 Blatt: Biblische Darstellungen nach Rubens, Seghers. fol. u. qu. fol.
Gute und schöne Abdrücke.

M. DE VOS.

1901 Die Versuchung des heiligen Antonius. Stecher unbekannt. kl. qu. fol.
Groteskes Blatt in sehr schönem Abdruck, mit Rand.

F. WAGNER.

1902 Die Kreuzabnahme, nach Rubens' Gemälde in Antwerpen. imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

A. WALKER.

1903 2 Blatt: Physik; Law. Der Arzt; Der Advokat. Ostade p. fol. Gegenstücke.
Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift, mit Rand.

HANS WEINER, MÜNCHEN 1611.

1904 Der Sturz der Verdammten, nach dem Altarbilde von Christoph Schwarz in der Jesuitenkirche zu München. Radirt. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten.

TH. WIJCK.

1905 2 Blatt: Darstellungen zu dem Roman: Lazarillo de Tormes. B. 11. 12.
Schöne neuere Abdrücke, mit Rand.

1906 2 Blatt: Landschaften mit Gebäuden. B. 15. 17.
Ebenso, ebenso.

D. WILKIE.

1907 The Reading of a Will. Die Testamentseröffnung. Figurenreiche Darstellung. Burnet sc. roy. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit breitem Rand.

J. G. WILLE.

1908 Johann Georg Wille. Brustbild. Greuze p. J. G. Müller sc. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1909 Sarah führt Hagar zu Abraham. C. W. E. Dietrich p. Le Bl. 1.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1910 Der Tod des Marc Anton. Battoni p. Le Bl. 4.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1911 Cleopatra tödtet sich durch den Schlangenbiss. Netscher p. Le Bl. 5.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1912 Das Familienkonzert. Schalken p. Le Bl. 54.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, ebenso.

1913 Die väterliche Ermahnung. Terborch p. Le Bl. 55.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, ebenso.

1914 Die Raucher. Ostade p. Le Bl. 56.
Schöner Abdruck, ebenso.

1915 Der kleine Rommelpottspieler. Schalken p. Le Bl. 57.
Ebenso, ebenso.

1916 Mutterfreuden. A. Wille p. Le Bl. 58.
Guter Abdruck, mit breitem Rand.

1917 Mütterliche Sorglichkeit. Idem p. Le Bl. 59. Gegenstück zu Vorigem.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1918 Der Knabe mit den Seifenblasen und den Prunkgefässen. Mieris p. Le Bl. 65.
Ebenso, mit vollem Rand.

1919 Junge Holländerin mit der Zeitung in einem Fenster. Terborch p. Le Bl. 68.
Sehr schöner Abdruck. Leicht fleckig.

1920 2 Blatt: Das Mädchen mit dem Vögelchen; Die Schulmeisterin. Schenau und A. Wille p. Le Bl. 69. 70. Gegenstücke.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand um die Darstellung.

1921 Letzteres Blatt allein. Le Bl. 70.
Guter neuerer Abdruck, mit breitem Rand.

1922 Alte Frau aus der Normandie. A. Wille p. Le Bl. 71.
Schöner Abdruck, mit vollem Rand.

1923 Der Schweizer-Gardist. Idem p. Le Bl. 86.
Schöner neuer Abdruck, mit vollem Rand.

1924 Hugues-Capet, König von Frankreich. Brustbild in Oval. Boizot del.
In einem Barockrahmen mit Kriegsemblemen eingedruckt, mit vollem Rand. Selten.

1925 Ludwig XV. Nach einer Büste von Le Moyne. Le Bl. 105.
Hauptblatt in vorzüglichem frühen Abdruck vor Heilmanns Name, mit Rand.

1926 Louis Dauphin de France, Sohn des Vorigen. Hüftbild in Oval. Klein p. Le Bl. 106.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1927 Marie-Thérèse d'Espagne, Gemahlin des Vorigen. Ebenso. Idem p. Le Bl. 107.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

1928 Cardinal Pierre di Tencin. Ebenso. Heilmann p. Le Bl. 110.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

1929 Marschall Moritz von Sachsen. Hüftbild. Rigaud p. Le Bl. 121.
Hauptblatt in schönem Abdruck, mit viel Rand. Mit unbedeutendem Fleck.

1930 Jean de Boullongne, Finanzcontroleur. Ebenso. Idem p. Le Bl. 126.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit Rändchen.

1931 Nicolas René Berrier, Polizeidirector. Ebenso. De Lyen p. Le Bl. 127.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1932 Jean-Baptiste Massé, der Maler. Kniestück. Tocqué p. Le Bl. 130.
Sehr schöner Abdruck. Etwas fleckig und im Rande leicht beschädigt.

1933 François Chicoyneau. Kniestück sitzend. Le Sueur p. Le Bl. 140.
Schöner Abdruck. Unwesentlich fleckig.

1934 Friedrich der Grosse, Brustbild im Hut. Pesne p. Le Bl. 151.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit Rändchen.

1935 Derselbe König, ebenso in Harnisch und Hermelin. Idem p. Le Bl. 153.
Prachtvoller und äusserst seltener erster Abdruck vor Ausschleifung des Stechernamens, mit vollem Rand.

1936 Fürst Leopold von Anhalt-Dessau „der alte Dessauer". Brustbild in Oval. Idem p. Le Bl. 157.
Eines der seltensten Blätter des Stechers in prachtvollem ersten Abdruck vor Ausschleifung der Adresse und mit breitem Rand. Ein vorzügliches Exemplar.

1937 Hieronymus von Erlach, Schultheiss von Bern, Feldmarschall Kaiser Karls VI. Kniestück im Ornat. Rusca p. Le Bl. 167.
Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdruck vor der französischen Inschrift, mit Rand. Selten so vorzüglich.

1938 Christian Wolff, Mathematiker, Kanzler der Universität Halle. Brustbild in Oval. Le Bl. 169.
Schöner Abdruck vor Ausschleifung der Adresse. Ohne Rand.

W. WOOLLETT.

1939 La Chasse au Sanglier. Grosse Waldlandschaft mit reicher Staffage. Pillement p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck.

1940 Die Gewitterlandschaft mit Celadon und Amelia. Wilson p. roy. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck mit der ersten Adresse von Longscourt. Ohne Grund aufgezogen.

P. WOUWERMAN.

1941 2 Blatt: La Chasse aux Canards; La Marchande de Marée. J. Moyreau sc. fol. Blatt 3. 4.
Sehr schöne Abdrücke. Letzteres vor der Nummer.

1942 2 Blatt: Le Passage de l'eau; Les Baigneurs. Idem sc. qu. fol. Blatt 7. 27. Gegenstücke.
Ebenso schön, ersteres vor der Nummer.

1943 2 Blatt: Le Cabaret; La Fontaine des Chasseurs. Idem sc. kl. qu. fol. Blatt 11. 12. Gegenstücke.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rändchen.

1944 3 Blatt: La Buvette des Chasseurs; Le Présent du Chasseur; La Marchande de Canards. Idem sc. gr. qu. fol. Blatt 10. 31. 89. Gegenstücke.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

von Amsler & Ruthardt, Berlin W.

1945 2 Blatt: Quartier Général de l'Armée hollandoise; Marche d'armée. Idem sc. gr. qu. fol. und roy. qu. fol. Blatt 19. 69.
Schöne Abdrücke. Leicht fleckig.

1946 2 Blatt: Grande Chasse au Cerf; Départ pour la Chasse à l'Oiseau. Idem sc. Blatt 20. 81. roy. qu. fol. Gegenstücke.
Prächtige Hauptblätter in sehr schönen Abdrücken, mit Rändchen.

1947 2 Blatt: Guerre des Huguenots; Gardes de Cavalerie. Idem sc. qu. fol. Blatt 24. 45. Gegenstücke.
Ausgezeichnete Abdrücke, ersteres mit Rändchen.

1948 2 Blatt: L'abreuvoir hollandois; Prédication de St. Jean-Baptiste. Idem sc. qu. fol. Blatt 29. 69.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

1949 2 Blatt: La petite Foire aux Chevaux; Port de Mer. Idem sc. qu. fol. Blatt 33. 72. Gegenstücke.
Ebenso vorzüglich.

1950 2 Blatt: Le Marchand de Foin; Le Défilé d'Equipages. Idem sc. qu. fol. Blatt 42. 44. Gegenstücke.
Ebenso schön.

1951 2 Blatt: Les Bohémiens; Le Travail du Maréchal. Idem sc. qu. fol. Blatt 52. 53. Gegenstücke.
Ebenso schön.

1952 2 Blatt: La Charité des Capucins; Le Quartier des vivandiers. Idem sc. qu. fol. Blatt 66. 67. Gegenstücke.
Ebenso schön. Etwas fleckig.

1953 2 Blatt: Marche d'Armée; L'Ecurie de la Poste. Idem sc. qu. fol. Blatt 69. 73. Gegenstücke.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

1954 2 Blatt: Les Marchands de Chevaux; La Grotte du Maréchal. Idem sc. fol. Blatt 9. 59. Gegenstücke.
Sehr schöne Abdrücke. Leicht beschädigt.

1955 2 Blatt: La Fontaine du Dauphin; La Grotte de l'Abreuvoir. Idem sc. fol. Blatt 74. 81. Gegenstücke.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rändchen. Letzteres leicht fleckig.

1956 2 Blatt: Fêtes et Adieux des Chasseurs; Cavalier du Manège. Idem sc. qu. fol. Blatt 16. 70. Gegenstücke.
Schöne Abdrücke. Etwas gebräunt.

1957 2 Blatt: La Cascade; Le Port au foin. Idem sc. qu. fol. Blatt 14. 58.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

1958 2 Blatt: L'Apparition de l'ange aux bergers; Halte d'Officiers. Beaumont; Le Bas sc. gr. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

1959 Attaque de Troupes légères. Le Bas sc. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1960 Le Retour de Marchée. Strange sc. kl. fol.
Ebenso, ebenso.

1961 Kavaliere zu Pferd vor der Lagerschenke. J. de Visscher sc. qu. fol.
Prachtvoller früher Abdruck vor Justus Danckerts Adresse.

M. ZASINGER.

1962 Salomon betet die Götzen an. B. 1.
Guter alter Abdruck. Selten, wie alle Folgende.

1963 Die nach der Leiche ihres Vaters schiessenden Königssöhne. B. 4.
Ebenso.

1964 Die Enthauptung der heiligen Katharina. B. 8.
Hauptblatt in schönem, wohlerhaltenen alten Abdruck.

1965 Das Liebespaar. B. 16.
Guter Abdruck, mit Rand.

1966 Trommler, Bläser und Fahnenträger. B. 20.
Guter Abdruck.

1967 Licht und Finsterniss „Duck Dich". B. 21. Neuer Abdruck.

R. ZEEMAN.

1968 8 Blatt: Die Ansichten von Amsterdam. B. 47—54.
Prachtvolle frühe Abdrücke voll Plattengrat mit der ersten Adresse von Clement de Jonghe. Höchst selten so vorzüglich.

1969 Seehafen mit mehreren Dreimastern. B. 110.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Zeemans Name oben links. Ohne Rand. Sehr selten.

F. ZIMMERMANN.

1970 Franz nimmt Abschied von dem Bischof von Bamberg. Aus Göthes Götz von Berlichingen. Karl Becker p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

M. ZÜNDT.

1971 Gabriel Schlüsselberger. Ganze Figur in spanischer Tracht. Radirt. Andr. app. 2.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Unterschrift, mit Rand.

CONVOLUTE.

1972 35 Blatt verschiedenen Inhaltes von und nach italienischen und französischen Meistern. kl. fol. — roy. qu. fol. Dabei schöne wohlerhaltene Blätter.

1973 Ueber 50 Blatt desgleichen. Ebenso, ebenso.

1974 Ueber 50 Blatt desgleichen. Ebenso, ebenso.

1975 Ueber 50 Blatt desgleichen. Ebenso, ebenso.

von Amsler & Ruthardt, Berlin W.

1976 Ueber 50 Blatt desgleichen. Darunter die Fresken des Palazzo Farnese. Ebenso.

1977 26 Blatt aus der Schule des Marc Antonio Raimondi. Darunter Hauptblätter.

1978 42 Blatt verschiedenen Inhaltes von und nach deutschen und niederländischen Meistern. 12 — gr. qu. fol. Dabei schöne wohlerhaltene Blätter.

1979 Ueber 50 Blatt desgleichen. Ebenso, ebenso.

1980 Ueber 50 Blatt desgleichen. Ebenso, ebenso.

1981 Ueber 50 Blatt desgleichen. Ebenso, ebenso.

1982 Ueber 50 Blatt desgleichen. Ebenso, ebenso.

1983 Ueber 50 Blatt: Photographien nach antiken Baudenkmalen und Statuen, zumeist aus Rom. Verschiedene Formate.

1984 Ueber 40 Blatt: Desgleichen nach alten und neuen Gemälden, Aufnahmen nach der Natur etc. Ebenso.

BÜCHER ÜBER KUNST

AUCTIONSKATALOGE.

1985 **Andresen, Dr. A.** Handbuch für Kupferstichsammler. 2 Bde. 8. Leipzig 1870—1873. Hlbfrz.

1986 **Heller, Joseph.** Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler. 8. Leipzig 1850. Hlbfrz.

1987 **Bartsch, Adam von.** Le Peintre-Graveur. 21 Bde. in 16 Hlbfrzbdn. 8. Leipzig 1854—1870.

Vorzügliches Exemplar; dabei der Atlas.

1988 **Weigel, Rudolph.** Suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch. 8. Leipzig 1843. Pppbd. Selten.

1989 **Passavant, J. D.** Le Peintre-Graveur. Ergänzungswerk zu dem Peintre-Graveur von Adam Bartsch. 6 Bde. in 3 Hlbfrzbdn. 8. Leipzig 1860—1864.

1990 **Nagler, Dr. G. K.** Neues allgemeines Künstlerlexikon. 22 Bde. 8. München 1835—1852. Hlbldr.

Vorzügliches, ungewöhnlich reines, breitrandiges Exemplar dieses geschätzten Nachschlagewerkes. Von grosser Seltenheit.

1991 ——— Die Monogrammisten. Neue Ausgabe. Lfrg. 1. 8. München 1881.

1992 **Rogers Portalis** und **Henry Beraldi.** Les Graveurs du dix-huitième Siècle. 3 Bde. 8. Paris 1880—1882. Hlbldr.

Geschätztes Nachschlagebuch und werthvolle Ergänzung zu Naglers Künstlerlexicon.

1993 **Jacoby, L. D.** Beschreibendes Verzeichniss sämmtlicher Kupferstiche und Radirungen, welche der berühmte Künstler Georg Friedrich Schmidt . . . . verfertigt hat. 8. Berlin 1815. Geh.

Sehr schönes, unberührtes Exemplar im alten Originalumschlag. Sehr selten.

1994 **Auktionskataloge** von zahlreichen Kupferstichsammlungen, welche in den siebziger Jahren zu Berlin, Leipzig, Stuttgart und anderen Orten versteigert wurden. Mit Preisen. 5 Bde. Hlblwd.

1995 **Desgleichen,** aus den Jahren 1880—1884. Mit Preisen. 2 Bde. Hlblwd.

1996 **Durazzo, Marchese Jacopo.** Auktionskatalog seiner Kupferstichsammlung. 8. Stuttgart 1872, 1873. Mit eingeschriebenen Preisen. Theil II in der Prachtausgabe mit den Abbildungen. Hlblwd.

1997 **Enzenberg, Graf Franz Joseph.** Auktionskatalog seiner Kupferstichsammlung. Wien 1879. Mit der Preisliste und zahlreichen Abbildungen. Hlblwd.

1998 **Hebich, J. C. D.** Auktionskatalog seiner Rembrandtsammlung. Stuttgart 1880. Mit Preisliste. Hlblwd.

1999 **Liphart, Karl Eduard von.** Auktionskatalog seiner Kupferstichsammlung. 8. Leipzig 1876. Mit der gedruckten Preisliste. Hlblwd.

2000 **Oppermann, E. F.** Auktionskatalog seiner Kupferstichsammlung. Berlin 1882. Mit der Preisliste und zahlreichen Abbildungen. Hlblwd.

GESCHICHTLICHE DARSTELLUNGEN.

BRANDENBURG.

2001 Die **Markgrafen Georg Friedrich, Albrecht und Joachim von Brandenburg** und dreizehn Rathsherrn knieend. Im Hintergrund die Thürme Nürnbergs. Holzschnitt. gr. qu. fol. von zwei Platten. Sehr seltenes und interessantes Blatt des XVI. Jahrhunderts.

2002 **Friedrich I.** König von Preussen als römischer Imperator von Herkules und Minerva gekrönt. J. Werner sc. Radirt. gr. 4. Sehr selten.

2003 **Derselbe König.** Brustbild in Oval. P. Schenk sc. Geschabt. kl. fol.

2004 **Friedrich II.** der Grosse. Brustbild in Rokokoumrahmung mit reichem allegorischen Beiwerk. Nilson p. et sc. kl. fol.

2005 **Derselbe König.** Jugendliches Brustbild nach Pesne. Finden sc. 12.

2006 **Derselbe.** Brustbild in älteren Jahren. Franke p. Kohl sc. kl. fol.

2007 **Friedrich der Grosse** stiftet den Fürstenbund. B. Rode p. Meno Haas sc. qu. fol.

2008 **Derselbe König** zu Pferd beim Einzug in Berlin 1763, nach dem Frieden zu Hubertusburg. J. L. Rugendas inv. et sc. kl. qu. fol. Sehr selten.

2009 **Parade Friedrichs des Grossen**, nach Cuningham. Das sehr seltene Erklärungsblatt.

2010 **Friedrich II.** und der schlafende Page; Friedrich II. entdeckt verbotenes Licht in einem Lagerzelt. Albrier p. Huet und Bovinet sc. fol. 2 Blatt. Gegenstücke.

2011 **Friedrich der Grosse** besucht Voltaire in seinem Arbeitszimmer zu Potsdam. Monsiau p. Baquoy sc. fol.

2012 **Friedrichs des Grossen Reiterdenkmal** unter den Linden zu Berlin. Wisniewsky und Burger del. Lithographirt. gr. qu. fol.

2013 **Prinz Friedrich Heinrich Louis,** Bruder Friedrichs des Grossen. Fast ganze Figur sitzend. Vanloo p. Schmidt sc. gr. fol.

2014 **Prinz August Ferdinand**. Ebenso. Hüftbild im Schnörkelrahmen und mit allegorischem Beiwerk. Nilson inv. et sc. Selten.

2015 **Prinzessin Louise Radziwill**, Tochter des Prinzen Ferdinand von Preussen. Ganze Figur, Rosen pflückend. M. Haas sc. roy. fol.

2016 **Seydlitz** in der Schlacht bei **Rossbach.** Frisch p. Berger sc. gr. qu. fol.

2017 **Prinzessin Friederieke Charlotte** von Preussen, Gemahlin des Herzogs Friedrich von York. Ganze Figur im Park. Cuningham p. Cunego sc. roy. fol.

2018 **König Friedrich Wilhelm III**. Hüftbild. Dumont del. Bourgeois de la Richardière sc. fol.

2019 **Derselbe König.** Brustbilder. kl. fol. 2 Blatt.

2020 **Derselbe König** mit seinen Verbündeten beim **Einzuge in Paris 1814.** Wolf del. Jügel sc. Aquatinta. roy. qu. fol. Seltenes Hauptblatt.

2021 Grabdenkmal der **Königin Luise** im Mausoleum zu Charlottenburg. Rauch inv. Andorff sc. qu. fol.

2022 **York** bei **Wartenberg**; **Blücher** bei **Belle-Alliance.** Bleibtreu; Kaiser p. Lithographirt von Chevalier. gr. qu. fol. 2 Blatt. Gegenstücke.

2023 22 Blatt: Verschiedene Bildnisse und Anecdoten Friedrichs des Grossen. 8. — kl. fol. Dabei interessante Blätter.

2024 20 Blatt: Bildnisse preussischer Könige, Königinnen und Prinzessinnen. 12. — fol. Ebenso.

OESTERREICH.

2025 **Prinz Eugen von Savoyen-Carignan,** der berühmte kaiserliche Feldherr. Brustbild. Merian p. Valk sc. gr. fol.

2026 **Andreas Hofer.** Ganze Figur, die Büchse im Arm. Wol del. et sc. Radirt. fol.

2027 **Speckbacher** und sein Sohn Andreas. Defregger p. Sonnenleiter sc. kl. qu. fol. Vor aller Schrift auf chines. Papier.

ENGLAND.

2028 **Oliver Cromwell** löst das lange Parlament auf. West p. Hall sc. roy. qu. fol.

2029 **Lord Strafford** auf dem Gang zur Hinrichtung. Delaroche p. Henriquel-Dupont sc. gr. qu. fol.

Vorzüglicher alter Abdruck auf chines. Papier und mit breitem Rand.

2030 **The Battle of the Boyne.** Wilhelm III von Oranien in der siegreichen Schlacht gegen König Jacob II. von England und der Tod des General Schomberg 1690. West p. Hall sc. roy. qu. fol.

2031 **The Battle at la Hogue. 1692; The Death of General Wolff.** West p. Woollett sc. roy. qu. fol. 2 Blatt. Gegenstücke.

Letzteres vor der Retusche; zu ersterem ein unvollendeter Probedruck.

2032 **Admiral Boscawen** verbrennt den Prudent im Hafen zu Louisbourgh und nimmt den Bienfaissant 1758. Paton p. Canot sc. gr. qu. fol.

2033 **Sir George Elliots** glänzende Vertheidigung **Gibraltars** gegen die französische und spanische Flotte 1782. Idem p. Fittler sc. roy. qu. fol. Mit Nadelschrift.

2034 Der Tod des **Majors Pearson** auf **Jersey** 1781. Singleton Copley p. Kessler sc. roy. qu. fol.

2035 **Wellington,** gefolgt von seinen Generalen, reitet über das Schlachtfeld von **Waterloo.** Atkinson p. Burnet sc. roy. qu. fol.

2036 **Wellington** in der Schlacht seine Befehle schreibend. Ganze Figur. Burnet p. et sc. Aquatinta. imp. fol.

FRANKREICH.

2037 **Françoise Marguerite de Sévigné,** die berühmte Schriftstellerin. Brustbild. Oval. H. Weber sc. 4. Künstlerdruck auf chines. Papier.

2038 **Napoleon I. Bonaparte.** Der Staatsstreich vom 18. Brumaire 1799. Raffet del. Burdet sc. 4. Auf chines. Papier.

2039 **Der General Bonaparte** besucht das Pesthospital zu **Jaffa 1799.** Gros p. Lehmann sc. Aquatinta. qu. fol.

2040 **Die Schlacht an der Ada 1799;** Tod des Generals Desaix in der Schlacht bei Marengo 1800. Singleton und Pelegrini p. Schiavonetti sc. roy. qu. fol. 2 Blatt. Gegenstücke.

2041 **Napoleons Sieg bei Marengo 1800.** Langlois p. Dandeleux sc. roy. qu. fol.

2042 **Napoleon I. Bonaparte** als Kaiser und sein Sohn auf dem Kanape ruhend. Steuben p. F. Weber sc. fol.

2043 **Napoleons Rückkehr** von der Insel **Elba.** Stürmischer Empfang durch seine Garden 1815. Steuben p. Jazet sc. Aquatinta. imp. qu. fol.

2044 **Marie Louise von Oesterreich,** Gemahlin des Vorigen. Brustbild in Oval, nach der Büste von Bosio von Ribault gestochen. fol.

2045 11 Blatt: Darstellungen aus der französischen Geschichte, meist aus der Revolutions- und aus der Napoleonischen Zeit. Raffet del. Burdet u. A. sc. kl. 4.

Vorzügliche, zum Theil sehr seltene Abdrücke vor der Schrift.

2046 Zusammenstellung der während der Revolution in Frankreich in Geltung gewesenen Papiergeldscheine. Bonneville exc. qu. fol.

Sehr selten.

Russland siehe Seite 108.

FRANZÖSISCHE SITTENBILDER
DES XVIII. JAHRHUNDERTS
MYTHOLOGISCHE GALANTE UND FREIE DARSTELLUNGEN.

P. A. BAUDOUIN.

2047 La Sentinelle en défaut. Ein Liebespaar nützt den festen Schlaf des Vaters. Delaunay sc. fol. Schöner neuer Abdruck mit breitem Rand.

Da bei den nachfolgenden Blättern zur Sittengeschichte des vorigen Jahrhunderts insbesondere dem Maler und nicht dem Stecher das grössere Interesse zukommt, so haben wir geglaubt, von der Angabe kleiner Mängel der Erhaltung absehen zu können, so lange dieselben den Genuss der Darstellung nicht beeinträchtigen.

2048 La Toilette. Junge Frau beim Ankleiden. Ponce sc. fol.

2049 2 Blatt: Nächtliches Stelldichein; Gestörtes Rendez-vous. Choffard sc. fol. Gegenstücke.

2050 Les Soins tardifs. Zu spät. Freie Darstellung. Delaunay sc. fol.

2051 Les Cerices. Junges Volk beim Kirschenpflücken. Ponce sc. fol.

2052 Les Amants surpris. Die Mutter überrascht ihre Tochter, während der Liebhaber sich über die Treppe flüchtet. Vatelle sc. kl. fol.

2053 Le Modèle honnète. Das schamhafte Modell. Scene in einem Maleratelier. Moreau sc. gr. fol. Hauptblatt.

C. BARGUE.

2054 Les petits secrets. Badende junge Mädchen im Walde. Originallithographie. fol.

2055 2 Blatt: Aehnliche Darstellungen. Ebenso. fol. In Farben.

BLANCHARD.

2056 2 Blatt: L'Enlèvement; Le Retour à la Vertu. Die Entführung der schönen Liese und deren reumüthige Rückkehr zur Mutter. Blanchard sc. kl. qu. fol. Gegenstücke. In Farben.

BLONDEL.

2057 La Circassienne au Bain. P. J. Tavernier sc. fol.

L. L. BOILLY.

2058 Il dort. Ein junges Mädchen im Nachtgewande schleicht sich in das Schlafzimmer ihres Galans. Texier sc. gr. fol.

2059 Le bouquet chéri. Der Liebesbrief. Chaponnier sc. gr. qu. fol.

2060 2 Blatt: Défends moi! Ah, Ah! qu'il est sot. Die Vertheidigung des Strumpfbandes; Das überraschte Liebespaar. Petit sc. gr. qu fol.

D. S. BOSIO.

2061 Le Lever des Ouvrières en Linge. Punktirt. kl. qu. fol.

F. BOUCHER.

2062 La courtisanne amoureuse. Zu Lafontaines gleichnamiger Erzählung. Larmessin sc. qu. fol.

AGOSTINO CARRACCI.

2063 35 Blatt mythologische Darstellungen, gen: „Die kleinen Lasciven". B. 123—135. Z. Th. sehr freie Blätter. Originale und Copien.

COURTAILLE.

2064 La Nourrice Ligurienne. Lemaire sc. fol. Sehr schön in Farben gedruckt.

CH. EISEN.

2065 Les désirs satisfaits. Zu spät. Freie Darstellung. Patas sc. fol.

J. FELON.

2066 La surprise. Junge Mädchen nach dem Bade nackt im Walde ruhend. Originallithographie. qu. fol.

H. FRAGONARD.

2067 La Coquette fixée. Liebeständelei in einem Parke. Dambrun sc. fol. In Farben.

2068 Le Verrou. Der stürmische Liebhaber. Blot sc. gr. qu. fol.

2069 La fontaine d'Amour. Regnault sc. roy. fol.

2070 Dasselbe schöne Blatt. Seltener Abdruck vor den Künstlernamen und in zarten Farben.

2071 2 Blatt: L'heureuse Fécondité; Le Bonheur du Ménage. Glückliche Familienscenen. Fragonard und Le Prince p. Delaunay sc. qu. fol. Gegenstücke.

FRYBERG.

2072 2 Blatt: Les différens Gôuts; La Chûte inévitable. Freie Darstellung. Delaunay sc. kl. qu. fol.

GIRODET-TRIOSON.

2073 Venus im Blumenregen. Ganze Figur, nackt. Lithographie. gr. fol.

J. B. GREUZE.

2074 La Cruche cassée, nach dem Gemälde im Louvre. Revel sc. Oval. kl. fol.

2075 La voluptueuse. Junge Schöne mit entblösster Brust. Gaillard sc. fol.

2076 Dasselbe Bild, etwas verändert. A. de St. Aubin sc. 4.

J. HAUBER.

2077 2 Blatt: Diana; Jupiter und Antiope. Radirt. 4 und fol. Selten.

CL. HOIN.

2078 L'Ecueil de la Sagesse. Ein junger Mann belauscht eine entblösste schlafende Schöne. De Mouchy sc. fol.

ST. JEAURAT.

2079 Le Transport des Filles de Joye à l'Hospital. Der Karren mit den Freudenmädchen, Pariser Strassenscene. Levasseur sc. gr. qu. fol.

PH. LAURI.

2080 Die eifersüchtige Juno, nach dem Gemälde im Schlosse zu Wörlitz. Buchhorn sc. gr. qu. fol.

LE BARBIER.

2081 2 Blatt: Le Mari dupe et content; La Prudence en Défaut. Freie Darstellungen. Patas sc. kl. qu. fol. Gegenstücke.

L. E. LEBRUN.

2082 La Paix qui ramène l'Abondance. Allegorische weibliche Figuren. Viel sc. gr. qu. fol. Schöner neuer Abdruck, mit Rand.

2083 L'heureux Ménage ou les Epoux vertueux. Eheglück. Martini sc. fol.

2084 La Vertu irrésolue. Die Versuchung. Dennel sc. kl. fol.

2085 La Sultane infidèle. Scene in einem orientalischen Gemache. Voyez sc. kl. fol.

LE PRINCE.

2086 La Crainte. Das gestörte Frühstück. Lemire sc. gr. qu. fol. Schöner neuer Abdruck mit breitem Rand.

2087 Les Modèles. Ein Maler nach zwei weiblichen nackten Modellen malend. De Longueil sc. gr. qu. fol.

MARILLIER.

2088 Pigmaleon und die von Venus belebte Galathea. Avril sc. fol.

J. B. MASSARD.

2089 Sarah führt Abraham die nackte Hagar zu. Van Dyck p. gr. fol.

J. J. MOITTE.

2090 La Curiosité punie. Freies Blatt. Deny sc. fol.

2091 Le Roi d'Ethiopie abusant de son pouvoir. Stürmisches Liebesbegehren des Negerfürsten. Monnet et Moitte del. Vidal sc. fol.

L. MOREAU.

2092 Le villageois entreprenant. Huter sc. Freies Blatt. gr. 4.

J. G. VON MÜLLER.

2093 Die Nymphe Erigone durch die Weintraube getäuscht. Jollain p. kl. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

QUEVERDO.

2094 Le Levé de la Mariée. Dambrun sc. fol.

NICOLAS-FRANÇOIS REGNAULT.

2095 2 Blatt: „Ah s'il s'éveillait!" „Dors, dors". Liebesscenen. Regnault p. et sc. Gegenstücke. fol.

2096 „Dors, Dors". Der stürmische Liebhaber. Idem p. et. sc. fol.

L. E. RIOULT.

2097 Je ne veux pas. Zwei nackte junge Mädchen am Rande eines Waldbaches. Sixdeniers sc. Aquatinta. kl. fol.

J. ROTTENHAMER.

2098 Diana und ihre Nymphen von Actaeon überrascht. Beauvarlet sc. kl. fol.

ROUILLARD.

2099 Venus dem Meere entsteigend. Niquet sc. kl. fol. Vor der Schrift, auf chines. Papier.

F. SCHALL.

2100 Le Modèle disposé. Liebesscene in einem Maleratelier. Chaponnier sc. gr. fol.

2101 2 Blatt: La Défaite; La Conviction. Die Plätterin und der überraschte Liebhaber. Marchand sc. fol. Gegenstücke.

J. H. TARAVAL.

2102 Le Gouverneur du Sérail choisissant les femmes. Lemire sc. gr. fol.

UNBEKANNTE STECHER.

2103 Bacchantinnen beim Priapscultus. In der Weise des Huet. Aquatinta. qu. fol. Sehr freies Blatt.

2104 Ruhende Nymphe im Walde. kl. qu. fol. Vor aller Schrift.

2105 Ein kahlköpfiger Mönch umarmt eine Nonne, nachdem er ihr einen Ablassbrief Gregors I. auf 99 Jahre überreicht hat. Satyre auf die Sittenlosigkeit in den Klöstern damaliger Zeit. Geschabt. fol. Vor aller Schrift.

N. VLEUGHELS.

2106 La jument du compère Pierre. Zu Lafontaines gleichnamiger Erzählung. Larmessin sc. qu. fol.

2107 Le Bast. Der misstrauische Maler. Freie Darstellung. Idem sc. qu. fol.

P. A. WILLE.

2108 2 Blatt: L'Essai du Corset; Dédicace d'un Poëme épique. Gegenstücke. Dennel sc. gr. fol.

CONVOLUT.

2109 10 Blatt: Verschiedene mythologische und galante Darstellungen. 4. — gr. qu. fol.

1LAP85-D389

DRUCK VON H. S. HERMANN, BERLIN

Ende October erscheint in unserem Verlag:

VON

BERLIN NACH DANZIG

EINE KÜNSTLERFAHRT IM JAHRE 1773

VON

DANIEL CHODOWIECKI.

108 Lichtdrucke nach den Originalen des in der Königl. Akademie zu Berlin aufbewahrten Reise-Skizzenbuches des Meisters

MIT ERLÄUTERNDEM TEXT

VON

PROFESSOR DR. VON OETTINGEN

NEUE AUSGABE

IN SKIZZENBUCHART GEBUNDEN

Mk. 20.—.

Zu beziehen durch alle Buch- und Kunsthandlungen oder direct von

BERLIN, W.
Behrenstrasse 29a.

AMSLER & RUTHARDT.
[GEBRÜDER MEDER.]

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

VERKAUFSORDNUNG:

Täglich von 10½ Uhr Vormittags und 3 Uhr Nachmittags präcis.

DIENSTAG, DEN 12. NOVEMBER:

No. 1— 412. Die deutschen Kleinmeister ALDEGREVER, ALTDORFER, die beiden BEHAM, BROSAMER, HIERONYMUS BOSCH, BREUGHEL, DÜRER.

MITTWOCH, DEN 13. NOVEMBER:

No. 413— 841. DÜRER, VAN DYCK, EXLIBRIS, DE GHEYN, GOLTZIUS, HIRSCHVOGEL, HOGARTH, das Werk von WENZEL HOLLAR.

DONNERSTAG, DEN 14. NOVEMBER:

No. 842—1264. Das Werk von WENZEL HOLLAR, HOLZSCHNITTE und CHIAROSCURI (Cranach, Dürer, Holbein), LAUTENSACK.

FREITAG, DEN 15. NOVEMBER:

No. 1265—1688. LAUTENSACK, LUCAS VON LEYDEN, MELCHIOR LORCH, MONOGRAMMISTEN, RAPHAEL MORGHEN, OSTADE, DE PASSE, PENCZ, REMBRANDT, RIDINGER, RUBENS.

SONNABEND, DEN 16. NOVEMBER:

No. 1689—1729. RUSSICA Siehe die Abbildung Seite 109.
„ 1730—1984. SCHMIDT, SCHONGAUER, WILLE, WOUWERMAN, CONVOLUTE.
„ 1985—2000. BÜCHER ÜBER KUNST, AUCTIONS-KATALOGE.
„ 2001—2046. GESCHICHTLICHE DARSTELLUNGEN, BRANDENBURGICA, NAPOLEONA.
„ 2047—2109. FRANZÖSISCHE SITTENBILDER DES XVIII. JAHRHUNDERTS, MYTHOLOGISCHE, GALANTE UND FREIE DARSTELLUNGEN.

38 88551

1895 Nov. 12 BeAmP c.1
Amsler & /Kupferstiche, Radirunge
85-P389
3 3125 01147 3243